

第一届“艺集”中国国际高校色彩设计大赛

COLOUR DESIGN AWARDS 2021

获奖作品集

排版：艺集网

- 指导单位 -

中国纺织工业联合会、亚洲色彩联合会

- 主办单位 -

中国流行色协会

- 承办单位 -

中国流行色协会色彩教育专业委员会、艺集网

- 冠名机构 -

艺集网

- 协办机构 -

武汉纺织大学湖北省服饰艺术与文化中心、辽宁师范大学

- 媒体支持 -

中国纺织报、服装时报、新浪、搜狐、网易、流行色杂志、设计竞赛网、豆瓣



大赛组委会：

总顾问：朱莎

总策划：贺显伟

主任：崔唯

副主任（以首字母为序）：泮星、袁大鹏、颜海强

秘书长：徐捷 李飒

组委会成员（以首字母为序）：段怡婷、郭红雨、贾琦、黄焱冰、黄琴琴、梁惠娥、李军、李飒、吕越、刘达、沈沉、谭姝、肖勇、肖爱华、周赳、赵超、张毅、张鹏

执行委员：黄琴琴、谭姝、张鹏、肖爱华、段怡婷

大赛评审会：

初评委员会：苏华、李军、左拉、于西蔓、袁大鹏

终评委员会：崔唯、加布里埃尔·戈雷蒂、招霞、张武、张毅



作品名称：光的色彩

作者姓名：彭程

所属院校：瑞典哥德堡大学

设计理念 (Design concept) :

‘光的色彩’系列作品的设计灵感来源于光与自然景观相结合所产生的奇妙色彩。该系列作品的目的是通过探索色彩的自然变幻和不同环境时刻下的差异性，来捕捉和再现自然界中稍纵即逝的“美妙时刻”。通过色彩的语言来描述自然的美好疗愈与生动，让人们感受到光感自然中一份不同寻常不易采撷的魅力值，同时也能够更加到关注环保的理念，希望以此启发和倡导大家更多的关爱自然、感受自然界里色彩的魅力。

设计依据 (Design rationale) :

‘光的色彩’系列共包含五件独立作品，分别源于我在自然界中观察到的五种景观与光所结合产生的不同视觉色彩感受。包含‘深海的微光’、‘绿溪的波光’、‘清晨的日光’、‘流岚的月光’以及‘变幻的极光’。在不同的自然环境设定里，分别从视觉感受，色彩搭配，色调区分，物化形体，情感表达等方面进行设计。

色彩特点 (Color characteristics) :

- 1: 色彩来源于对自然界的观察和情绪感受的结合，给人以轻松、舒适、自然、和谐的视觉感受。
- 2: 色相的跨度比较大，包含深沉的海蓝色、生机盎然的嫩绿色、柔和温暖的亮黄色，清透纯净的雾白色以及的变幻莫测的炫紫色。
- 3: 色彩的纯度和明度较高，基调是以明快和鲜亮为主。作为手工艺装饰品，具有较强的色彩装饰性，结合主题‘光的色彩’在视觉效果上色彩更加具有渲染力和象征性。

光的色彩



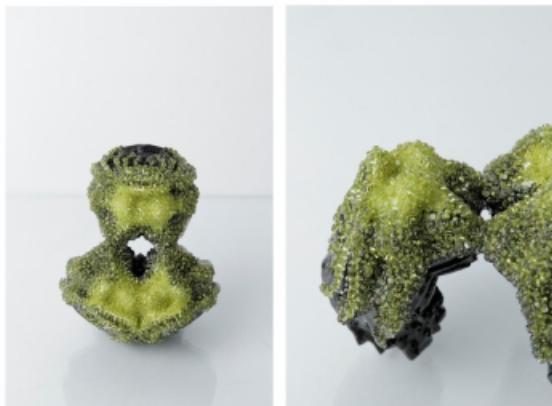
作品名称：光的色彩

作者姓名：彭程

所属院校：瑞典哥德堡大学



绿潭

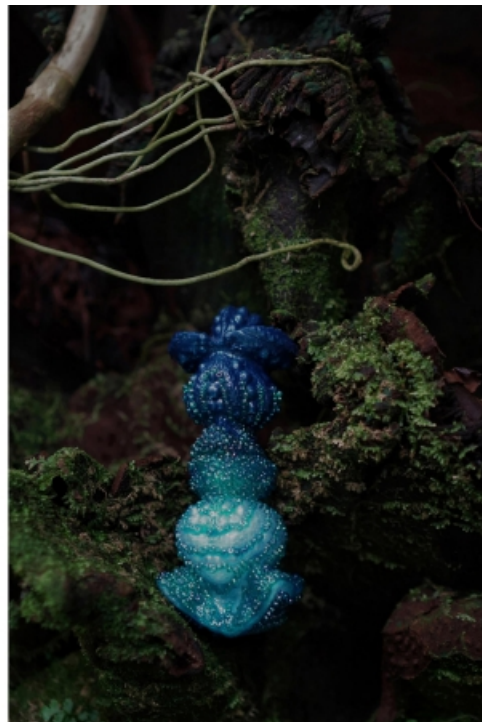


尺寸：7.5 × 9 × 7.5 cm

材质：3D打印，树脂，颜料，珠子。

设计释义：

设计灵感来自于潺潺绿潭的波光，阳光洒在溪底的青色沙石上，水光一闪一闪的，像一块无暇的绿宝石；溪水含着天空的颜色，闪着溪边垂柳倒映的异彩；远远凝视着那波碧水，听着它在脚下潺潺的浅着，随风泛起了涟漪的水场。



海微



尺寸：4 × 5 × 11 cm

材质：3D打印，树脂，颜料，珠子。

设计释义：

设计灵感来自于深海的微光，当我们向更深处沉潜，感觉就如同向灵魂的庇护所进发，感受也变得更加细腻。它是由浅入深的蓝色，且夹杂着微弱的绿光和神秘的蓝绿；它是由暖渐冷的温度，是微光下闪着星光的海流。从未知浩瀚的深海，一道道波浪不断涌来，海底的光凝结成了绚烂的海底宝石。

作品名称：光的色彩

作者姓名：彭程

所属院校：瑞典哥德堡大学

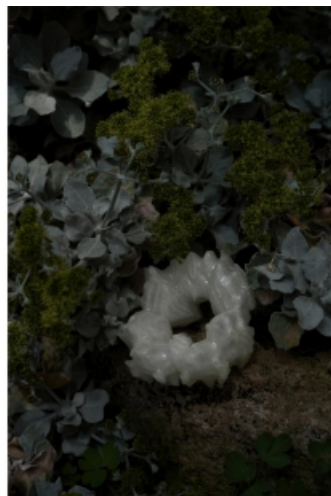


尺寸：8 × 8 × 20 cm

材质：3D打印，树脂，藤子。

设计释义：

设计灵感来自于清晨的阳光，阳光从层层叠叠的树叶间，透过早晨，形成浅浅的微微摇曳的光芒，晨光是一缕缕温暖柔和的光线又夹杂着一丝丝的凉爽，也有阳光的照射在物体上，形成微微的阴影色彩和光影效果，就像一颗一颗的星星和月亮，仿佛万物都在清晨中慢慢苏醒，慢慢生长。

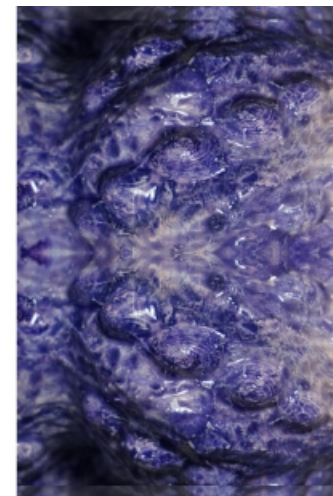


尺寸：7 × 7 × 8 cm ; 7 × 7 × 8 cm

材质：3D打印，树脂。

设计释义：

设计灵感来自于山间清晨的月光，月色刚刚降临下来，凉意渐渐袭来，清风，像一阵一阵的微风，从山间吹来，月光在清晨的微风下微微摇曳，月光在山间轻轻摇曳，月光从山间吹过，月光在山间轻轻摇曳，月光在山间轻轻摇曳，月光在山间轻轻摇曳。



尺寸：7.5 × 5.5 × 20 cm

材质：3D打印，树脂，藤子。

设计释义：

设计灵感来自于我们的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光，月光就像一轮一轮的月光。

作品名称：蒙古夏天的色彩

作者姓名：王强

所属院校：呼和浩特职业学院

设计理念（Design concept）：

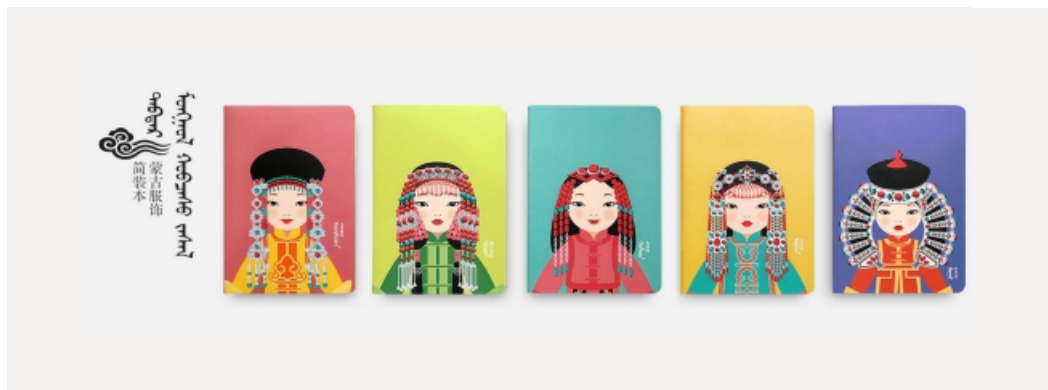
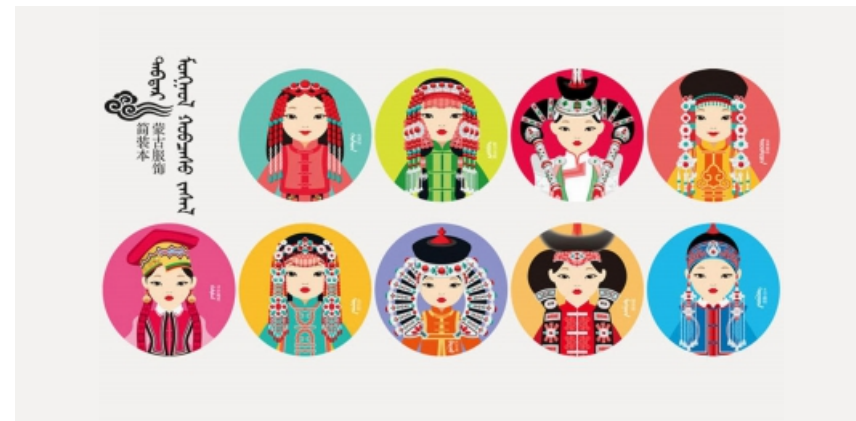
服饰源地区地图标识，让人们更广泛地了解服饰间地域差异与特点。

设计依据（Design rationale）：

将各部落的蒙古族服饰与现代时尚产品相结合，地域特点鲜明，突出质感。

色彩特点（Color characteristics）：

蒙古族独有的颜色特点。



作品名称：蒙古夏天的色彩

作者姓名：王强

所属院校：呼和浩特职业学院



作品名称：蒙古夏天的色彩

作者姓名：王强

所属院校：呼和浩特职业学院



作品名称：《HELP!大学生自救说明书》

作者姓名：李玲慧、易少余、陈奕欣、潘世杰、耿欣元

所属院校：中国美术学院

设计理念 (Design concept) :

在日常生活中大学生生病基本上不去医院，而是用自身免疫力来对抗疾病，但这是不正确也不安全的。为改善这一问题，我们编纂了《HELP!大学生自救说明书》一书。

设计依据 (Design rationale) :

充分考虑了大学生的生活环境及其生活方式，总结了常见疾病、疾病预防和患病时的应对措施等，具有实用性并在突发紧急状况时提供有用信息，内容简单易懂，是一本根据大学生生活情况制作的自救说明书。

色彩特点 (Color characteristics) :

主色调为红蓝两色，同时也是救护车警示灯的配色。红色醒目，表示紧急的意思；蓝色给人以镇静的感觉，希望读者在紧急时刻翻阅本书时也能镇静下来解决问题。

其他阐述 (Other) :

本书图像为矢量插图风格，简洁易懂。同时，在书籍封面还有二维码，有定位功能为拨打120后快捷定位提供信息、有电子版书籍内容供手机阅读。



书籍尺寸：
大书部分：176mm × 250mm
小书部分：105mm × 148mm
打印方式：
riso印刷



作品名称：《HELP!大学生自救说明书》
作者姓名：李玲慧、易少余、陈奕欣、潘世杰、耿欣元
所属院校：中国美术学院



作品名称：《干预与生成》

作者姓名：李佳铭

所属院校：中央美术学院设计学院

设计理念 (Design concept) :

在后疫情时代的背景下，聚焦在“热成像”这一视觉符号，并运用服装的表现形式将“热成像”里面所显现的色彩符号表现出来，去探讨后疫情时期疫情带给人们的行为干预与机器所呈现的数字化生成的关系。

设计依据 (Design rationale) :

疫情影响了人们的活动方式，每当我们进入室内公共场所时，都会有热成像的设备去监测我们的体温。在这样的情境中，从“监测”这一活动对于我们产生的行为干预与“热成像”这样的数字化生成的视觉符号出发进行设计。

色彩特点 (Color characteristics) :

以“热成像”的颜色作为元数据，运用参数化生成的数字化技术去制作色彩与纹样。

Color board

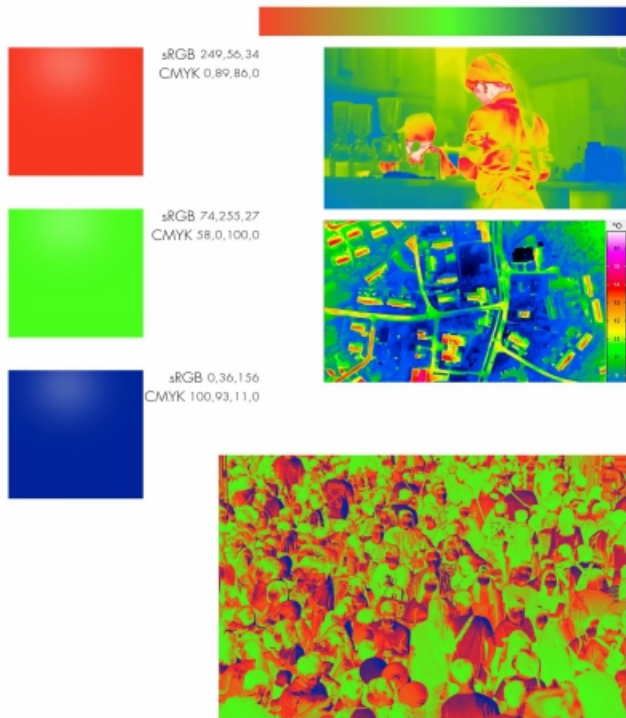
/ 洁净白

在疫情期间白色防护服的医护人员与白色的口罩等医疗器械充斥着人们的视野，这种高亮的白色给人一种洁净的感觉，以洁净白来呼应疫情的医疗主题。



/ 热像幻彩系列

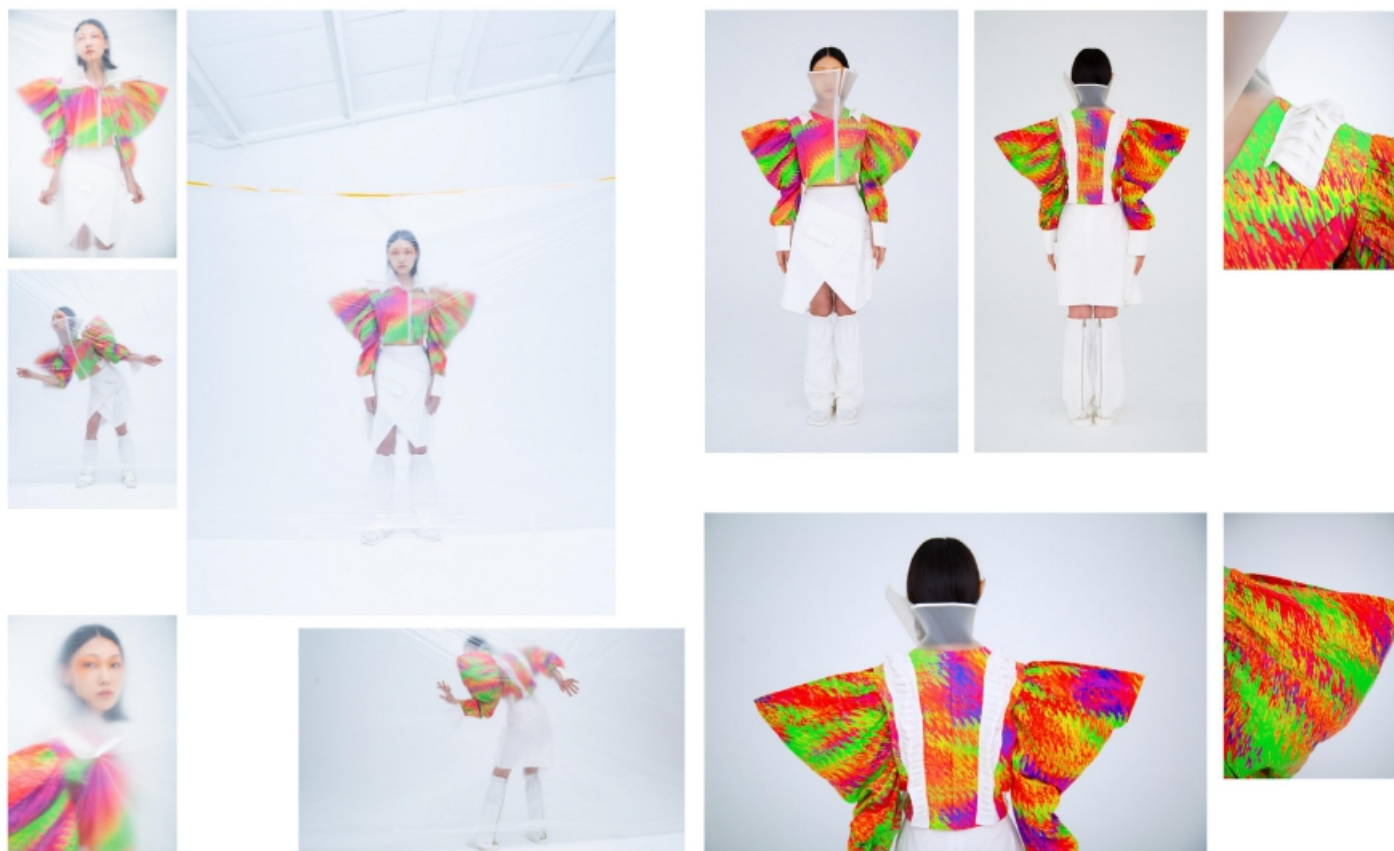
通过对热成像的颜色运用呼应疫情时期的危机主题，以此来参与后疫情时代的视觉符号建设。



作品名称：《干预与生成》

作者姓名：李佳铭

所属院校：中央美术学院设计学院



作品名称：基於Lab色彩模式的陶瓷高溫色釉呈色設計實驗作品

作者姓名：李大壯

所属院校：澳門科技大學

设计理念（Design concept）：

本設計作品的理念來源於在過往實踐工作中所遇到的問題，在博士研究階段把這些問題進行了系統性的研究，並通過大量設計實驗的研究方法找尋和發現其中的邏輯規律，並把它總結歸納為一個系統性的設計實驗方法。

设计依据（Design rationale）：

本設計依附於陶瓷材料本身，並且是對陶瓷高溫色釉呈色的專項研究，這種基礎性研究的依據來源於通過大量的實驗驗證，從原料到坯料、從坯料到釉料、從釉料到燒成，最終達到陶瓷高溫色釉呈色的可控性。

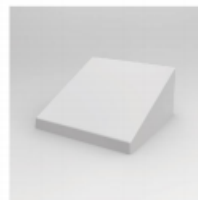
色彩特点（Color characteristics）：

本設計是一個基於Lab色彩模式的設計實驗作品，目的在於通過公式換算如何將CMYK色彩模式轉化為陶瓷高溫色釉的Lab色彩模式語言，並通過工藝流程中的各種數據回收，達到高溫色釉的穩定性和可複製性。

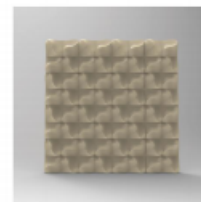
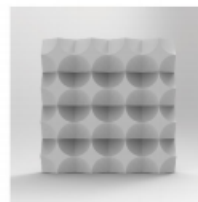
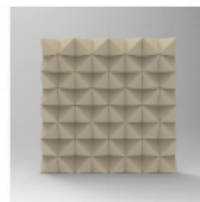
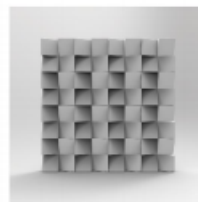
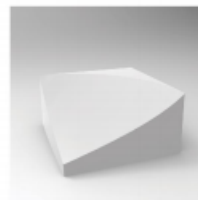
其他阐述（Other）：

本設計的意義在於這是一個從實踐到理論再到實踐的基礎性研究，這種系統性的設計實驗方法將為陶瓷高溫色釉的研發起到重要的價值意義，並為今後的實踐工作提供詳細的數據參考。

不同坯料平面成型實驗



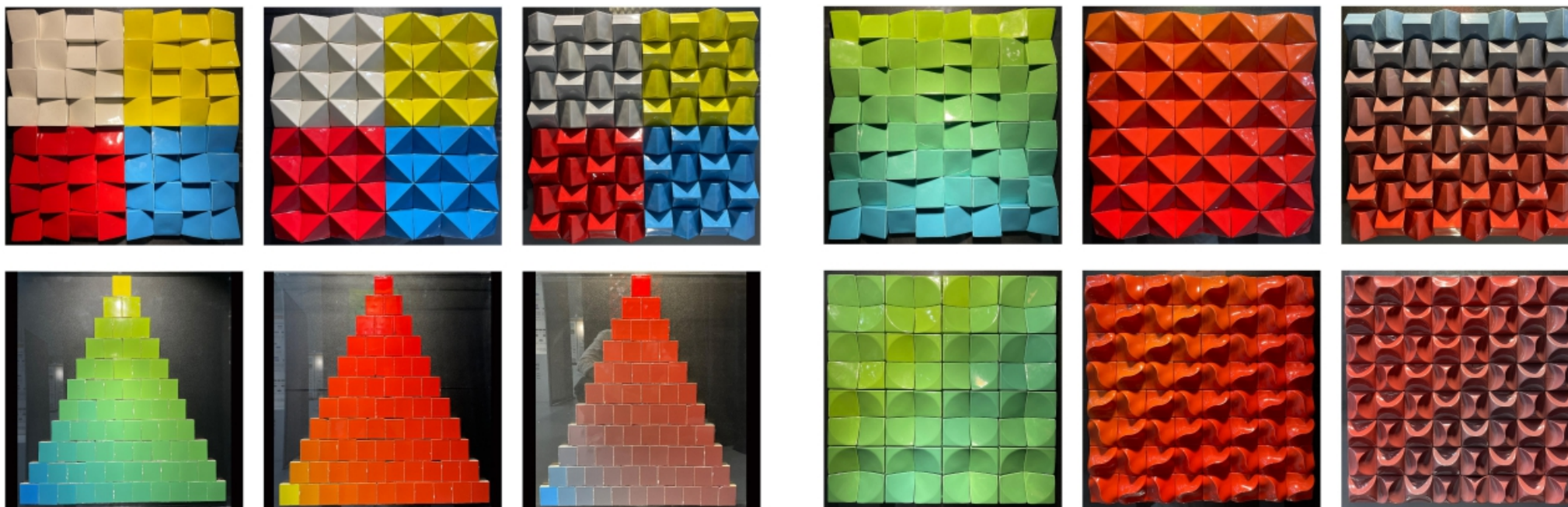
不同坯料曲面成型實驗



作品名称：基於Lab色彩模式的陶瓷高溫色釉呈色設計實驗作品

作者姓名：李大壯

所属院校：澳門科技大學



作品名称：EINZ

作者姓名：李亚欣、邹佳彤、纪玉淼、卜雪峰

所属院校：北京服装学院

设计理念（Design concept）：

科学主义对科学改变人类生活前景具有积极看法，而技术主义则秉持着过度推崇技术会带来灾难的悲观论调。爱与理性的矛盾纠缠，在人体冷冻技术上得到展现。

设计依据（Design rationale）：

将倒置的牵牛花解构重组归纳外形。以视听、情景、感受、物化为触点，模糊传统与科技的界限。

色彩特点（Color characteristics）：

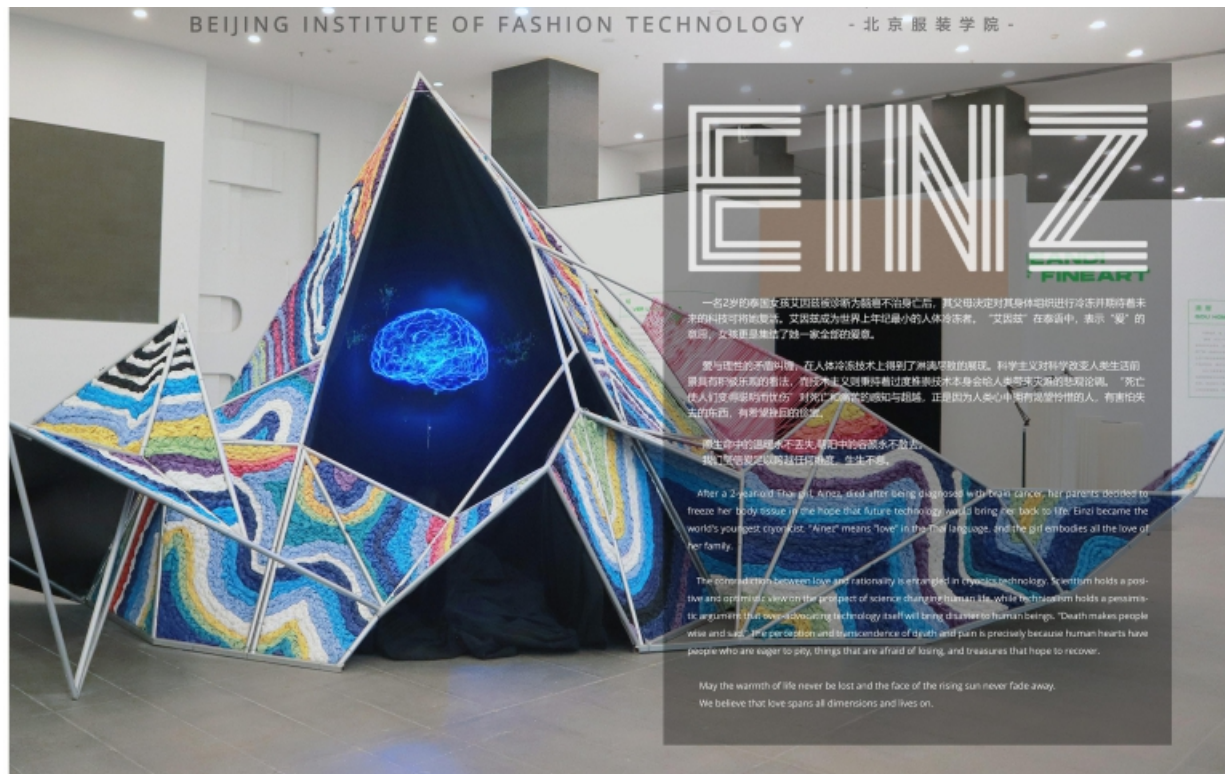
以冷色为主，暖色为辅。

蓝色的重复强调营造氛围兼具叙事，并以情绪主观色彩表现科技感。

暖色以黄、橙为主，体现爱。

其他阐述（Other）：

超疏水材料颠覆传统感官，体现感性与理性的结合、柔软与硬质的包裹、爱与理性的矛盾纠缠。



尺寸：7.37×6.64×3 M

作品名称: EINZ

作者姓名: 李亚欣、邹佳彤、纪玉淼、卜雪峰

所属院校: 北京服装学院



01. 防水布料 Waterproof fabric



02. 钢架 Steel frame



03. 磨砂亚克力板 Frosted acrylic sheet



04. 全息投影 Holographic projection



作品名称：窗·韵 WINDOW RHYME

作者姓名：郭佩君

所属院校：澳门科技大学

设计理念（Design concept）：

澳门是一个充满中西结合韵味的地区，在中西文化的碰撞下，形成了属于澳门本土独有的文化。几百年的建筑文化遗迹，仍展现着自己独特的魅力。

“窗”是楼宇的眼睛，同样也影响着楼宇的外貌。澳门建筑的独特魅力，离不开窗户的搭配，但由于现在的窗户多用铝制或钢制的框架，镶嵌玻璃的形式制作，耐用且美观，导致往昔常见的百叶窗、珍珠贝壳窗、拱形窗等随着老旧楼宇的拆迁逐渐减少。

我将澳门六种类型窗户的样式收集，提取并图形化，结合澳门“天主圣名之城”称号中的天使形象，再设计，形成新的图形。在记录澳门历史的同时，希望更多的人了解澳门不仅仅只有赌博。它，也有属于自己的文化韵味。

色彩特点（Color characteristics）：

澳门是一个美丽的特区。因特殊的历史文化背景，形成了中西文化碰撞的建筑风格，给人印象便是被丰富色彩包裹的大街小巷。本作品的主题颜色参考了澳门各堂区，各处建筑，以及活动常使用的颜色，选用带有澳门本土风情的葡国色彩的绿、红、黄、蓝、黑五种颜色作为主题颜色。

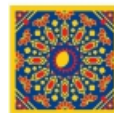
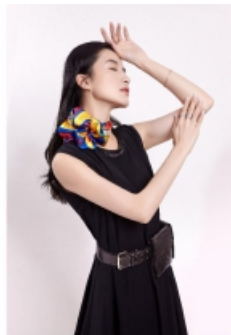
绿，澳门行政特区区旗的主要颜色。代表和平、友善。

蓝，澳门居民们依海而居，蓝色是大海的颜色。

黑，澳门八大景中黑沙海滩以黑色的沙子而闻名。

黄，如澳门圣方济各教堂，暖黄的温馨氛围，休闲且舒适。

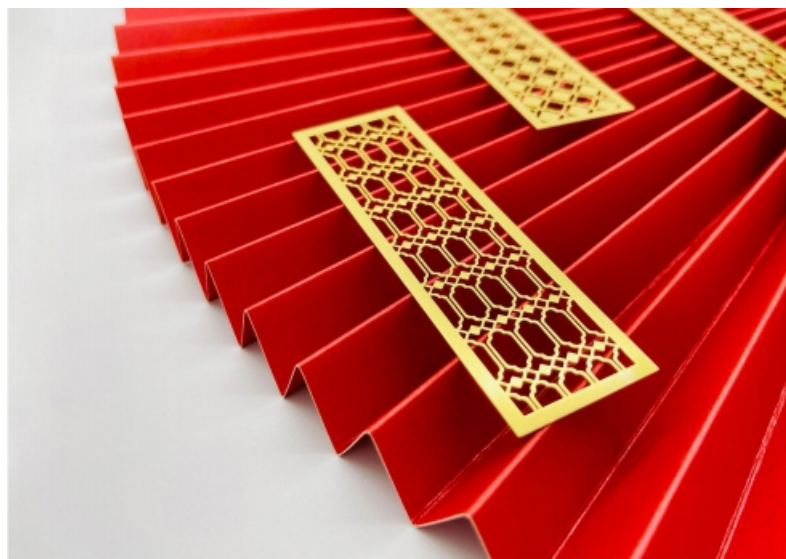
红，庙宇的墙身多以红色为主调，再配上绿色与白色作为点缀。



作品名称：窗·韵 WINDOW RHYME

作者姓名：郭佩君

所属院校：澳门科技大学



作品名称: Colour of China- 文创产品衍生系列

作者姓名: 史爽爽

所属院校: 苏州大学

设计理念 (Design concept) :

色彩以插画形式设计新颖、独特性高, 能够很好地展现色彩的视觉魅力以及精神寄托, 作品设计感强, 一种新的形式展现色彩的魅力。

设计依据 (Design rationale) :

以建党百年形式展现色彩艺术的魅力, 色彩之间相互协调, 想象力强, 具有较高的环保型

色彩特点 (Color characteristics) :

色彩颜色新颖, 本次色彩采用实验动画形式, 设计感强, 艺术表现力独特新颖。

其他阐述 (Other) :

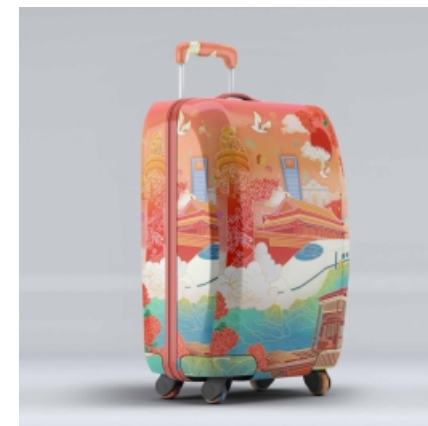
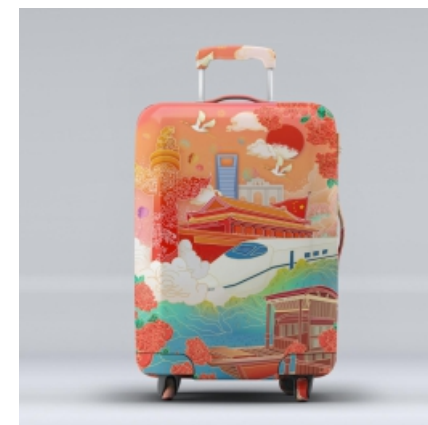
具有较高的环保型, 可以运用到很多地方例如衣服、邮票、密码箱、鞋子、手帕、日历等。
百年砥砺新时代设计来源嘉兴南湖的一叶扁舟为建党起源地, 一百年中国共产党改变了落后的经济, 天安门、高铁、总统府见证时代发展。前后空间对比, 更显得空间流逝, 中国越来越好。
画面大面积运用红色, 也是代表中国红。坚守中国梦之心来源于神舟"飞船是在无人飞船发射, 海陆军人物致敬, 主要元素海陆军人物、花、祈年殿长城的延绵代表历史悠久等, 致敬中国发展之快, 更显得空间流逝, 中国越来越好。插画运用夸张手法, 画面使得画面具有视觉冲击力。



作品名称: Colour of China- 文创产品衍生系列

作者姓名: 史爽爽

所属院校: 苏州大学



作品名称：《特殊》

作者姓名：袁会言

所属院校：河南工程学院

设计理念 (Design concept) :

根据可持续的发展理念，收集各种废旧纺织品进行回收利用。

设计依据 (Design rationale) :

把各种废弃面料进行拼贴缝合，运用绗缝、编织等手法进行设计。

色彩特点 (Color characteristics) :

颜色偏正能量给人以温暖舒适的感觉，多选用暖色调大胆明亮。



作品名称：《特殊》

作者姓名：袁会言

所属院校：河南工程学院



作品名称：《霓虹》

作者姓名：崔晓旋

所属院校：中国传媒大学

设计理念（Design concept）：

灵感源于夜晚霓虹灯的璀璨与炫目，鲜亮的色彩与灵动的仙鹤缠绵交织，直线与弧线相互碰撞，在解构方式下的自然形象迸发出鲜活梦幻的活力。

设计依据（Design rationale）：

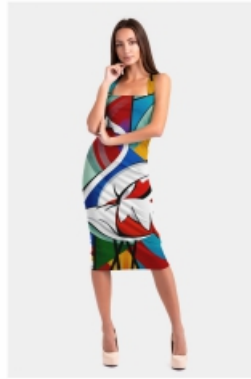
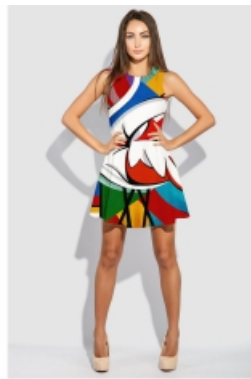
提取结构、元素缩放、强化纯度，呈现出丰富的层次。

色彩特点（Color characteristics）：

高纯度的对比给人以浓烈、热情、激烈的感觉，色彩与几何形的排列组合亦是与众不同的“立体”理念，一切具象都融化在无尽的色彩艺术幻想之中。

其他阐述（Other）：

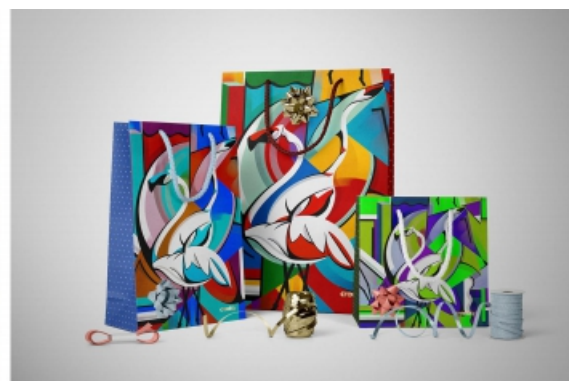
主图适用于现代化风格设计产品中，同时衍生出多样化的辅助配色方案，可用于家纺用品、潮流服装、文化产品等，适合各年龄段的大众群体。



作品名称：《霓虹》

作者姓名：崔晓旋

所属院校：中国传媒大学



作品名称：口腔信息可视化设计

作者姓名：张童

所属院校：北京林业大学

设计理念 (Design concept) :

让口腔科普信息的传达更有温度。

设计依据 (Design rationale) :

信息内容来源于口腔信息的科普书籍。

色彩特点 (Color characteristics) :

在颜色的选用上，尽享减少色调、明度、饱和度的变化。在可视化设计中，同样大面积的使用了低纯调和明灰调的色彩。

其他阐述 (Other) :

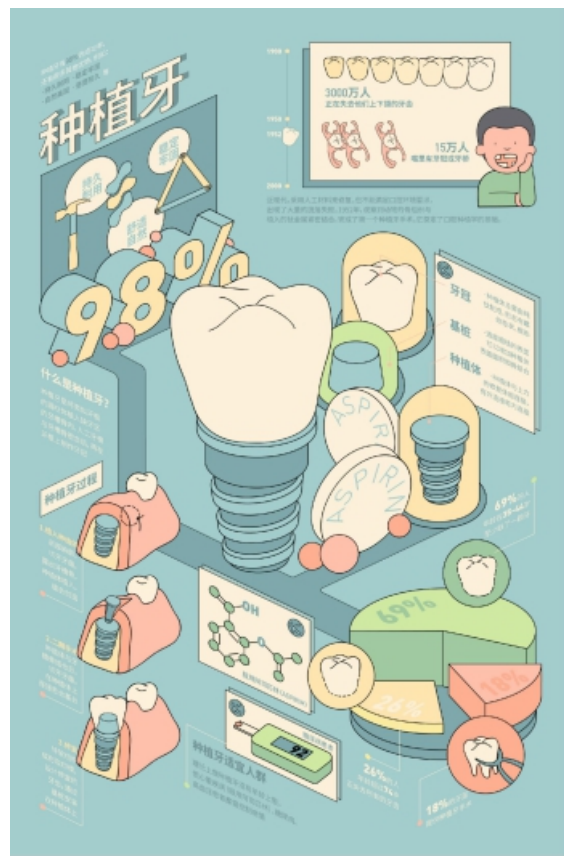
该作品是对口腔信息可视化设计的实践，将可视化的信息进行品牌化的规范。近些年来越来越多人被口腔问题困扰，一是因为工业化的进程加快，食物精细化的提升；二是因为免疫力低下和不健康的生活习惯。“辛普口腔”通过品牌的可视化设计让更多人重视口腔信息，了解口腔问题及其产生原因、治疗方法、日常护理等科学知识，致力于引导生活习惯的科学化。目前医疗方向的科普通常是文字和图片的堆叠，逻辑混乱，视觉中心不突出。该作品探索实现科普信息有情感的传递，营造温暖轻松科普氛围。



作品名称：口腔信息可视化设计

作者姓名：张童

所属院校：北京林业大学





2021年艺集第一届中国国际高校色彩设计大赛

优秀奖

作品名称：赛博朋克未来澳门城市

作者姓名：李斯琪

所属院校：澳门科技大学

设计说明：

科技高度发达的未来澳门城市，用崭新的赛博朋克的视觉表现手法来表达展望未来的概念，带给观者绝对的未来高科技视觉冲击力与强烈的听觉吸引力增加未来澳门城市的创新。

运用赛博朋克美学风格元素的色彩缤纷的霓虹灯光、和强烈的空间视觉错觉效果和科技氛围、各种各样的绚烂霓虹图形，为澳门这座城市赋予了不同寻常的气质。

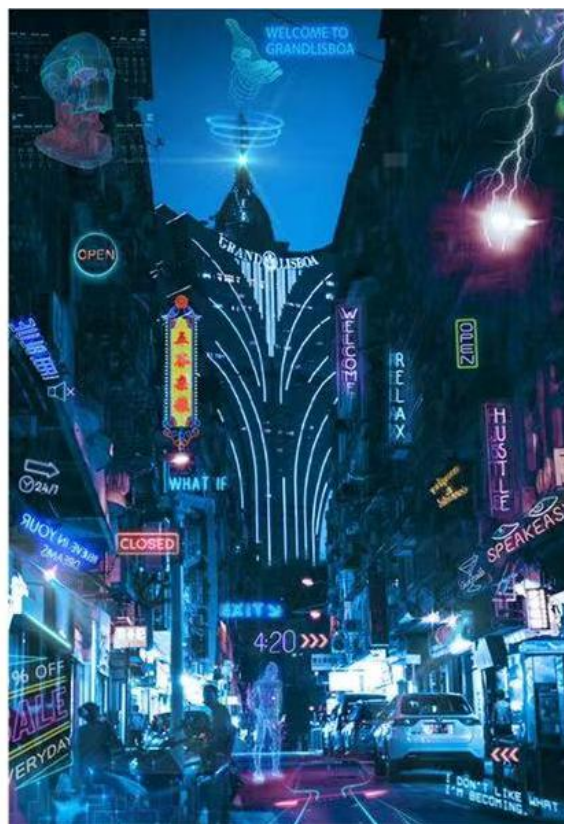
大量运用蓝色、紫色、加以其他颜色辅助，运用霓虹感表现。



作品名称：赛博朋克未来澳门城市

作者姓名：李斯琪

所属院校：澳门科技大学



作品名称：《丛林花豹》系列作品

作者姓名：云雪萍

所属院校：北京服装学院

设计理念（Design concept）：

该作品以稀有动物花豹的形象为主要创作元素，系列作品分别描绘了花豹在不同生活环境中的状态，有在夜晚茂密丛林中蓄势待发积极捕猎的形象，也有在灌丛湿地旁的稀有“粉红豹”和“花豹”和谐共存的美好愿想的场景，展现了花豹与自然相互依存的状态，并以此为契机呼吁人们要保护濒危野生动物，保护我们赖以生存的大自然，维护好这种与自然和谐共生的生态环境。

设计依据（Design rationale）：

作为国家一级重点保护野生动物的花豹多生活于森林、灌丛、湿地、荒漠等环境，且花豹作为夜间捕猎的高手，其眼睛在黑夜时会发出一种闪耀的磷光。它们的分布范围广泛，从喜马拉雅山脉到撒哈拉大沙漠都有存在，一般来说，我们看到花豹的毛色都是利于隐匿的黑黄斑纹，但在南非有种花豹的皮毛呈现粉红色，属于超珍稀品种，由于狩猎者的非法猎杀，导致这类拥有偏淡红色的花豹数量急剧下降。

色彩特点（Color characteristics）：

整体图案配色借鉴了2022年春夏色彩“超凡之境”和“欢愉”流行趋势调色板，采用醒目的欢快亮色来唤起人们后疫情时代的乐观情绪，凸显生机与活力，浓烈的色彩焕发出温暖感、光亮感和舒适感；以及使用数字化色彩表现未来主义风格，将冷色调与暖色调、饱和色调与柔和色调以及自然着色或数字增强色彩结合起来，深海蓝和电力紫结合其纹理色彩效果增加了画面的深邃感，选用科技感的蓝绿色调渲染氛围，以及矿物黄和蝴蝶兰等数字化亮色点缀，丰富画面。



作品名称：《丛林花豹》系列作品

作者姓名：云雪萍

所属院校：北京服装学院



创作理念：

该作品以稀有动物花豹的形象为主要创作元素。系列作品分别描绘了花豹在不同生态环境中的状态。该图描绘了在灌木丛地带的稀有“粉豹”和“花豹”和谐共存的美好理想场景，展现了花豹与自然相互依存的状态，并以此为契机呼吁人们要爱护野生生物，保护我们赖以生存的大自然，维护好这种与自然和谐共生的生态环境。



色彩灵感：

整体配色借鉴了2022年春季色彩“万物”流行趋势色盘，采用醒目的欢快亮色来唤起人们后疫情时代的乐观情绪，凸显生机与活力。石黄、亮黄作为这一趋势的关键色调，其浓郁的色彩焕发出温暖感、光感和舒适感。从柔和、质朴的色调以及大自然汲取灵感。



作品名称：《丛林花豹》系列作品

作者姓名：云雪萍

所属院校：北京服装学院



创作理念：

该作品以拥有动物花豹的形象为主要创作元素。系列作品分别描绘了花豹在不同生态环境中的状态。该图描绘了花豹在夜猫性丛林中蓄势待发和狩猎的形象，展现了花豹与自然相互依存的情景，并以此为契机呼吁人们要保护野生动物，保护我们赖以生存的大自然，维护好这种与自然和谐共生的生态环境。



色彩灵感：

整体配色借鉴2022年春季色彩“烟火之城”流行趋势色彩，表现一种未来主义风格，将冷色调与暖色调、饱和色调与柔和色调以及自然色系或数字增强色彩结合起来，深海蓝和电力紫结合其纹理色彩效果增加了画面的深邃感。整个画面运用科技感的蓝绿色调渲染氛围，以及矿物黄和珊瑚三等数字化亮色点缀，丰富画面。





2021年艺集第一届中国国际高校色彩设计大赛

优秀奖

作品名称：AIR CUBE手持打印机

作者姓名：邓亚桢、石婧怡、王一玮、籍元敏

所属院校：河南工业大学

设计理念（Design concept）：

AIRCUBE是一款主要针对年轻人群所设计的一款便携式手持打印机。其主要特点围绕着潮流与时尚展开。使沉闷的工作环境更加具有文化的跳跃，也同时可使用在当下流行的音乐文化周边产品。产品侧部灵感来源衣物侧标改良为usb充电接口外部塞子，使产品拥有更好的整体性。

设计依据（Design rationale）：

做该产品的时候想改变传统的打印机的形式，以一种便捷、趣味性的方法去呈现。该产品的外型简约、美观，同时又符合人机工程学，确保了手把握打印机时的舒适感。开启打印机底部的总开关后，使用者可以根据对应的手机APP设计出自己想要的图案，确认后手握住打印机的同时手指摁住前方的启动按钮即可打印出来。该产品可以根据使用者的不同需求在多种场景下使用，例如：书本上、手机壳上、皮肤上。打造出属于自己的个性化标签。既可以用于日常办公，又可以用于娱乐活动。

色彩特点（Color characteristics）：

颜色主色采取蓝色，标签采用橘黄色形成撞色，另外两款配色均使用撞色搭配来体现我们潮流的主题。

其他阐述（Other）：

产品侧面设有一个硅胶标签，同时该标签的设计是为更好的保持产品外观的整体性所设计。



使用场景

该产品可以根据使用者的不同需求在多种场景下使用，例如：书本上、手机壳上、皮肤上，打造出属于自己的个性化标签。既可以用于日常办公，又可以用于娱乐活动。

The product can be used in a variety of scenarios according to the different needs of users, such as books, mobile phone cases, skin, to create their own personalized tags. It can be used not only for daily office work, but also for recreational activities.



作品名称: AIR CUBE手持打印机

作者姓名: 邓亚桢、石婧怡、王一玮、籍元敏

所属院校: 河南工业大学



作品名称：ASHA-音色联觉
作者姓名：毛雪、郎佳宏、赖宁娟
所属院校：中国美术学院

设计理念（Design concept）：

《音色联觉》系列作品，以不同音乐类型的音乐作为原型，通过声波感知、旋律映射、情感联觉、音调提取四个维度，以音色联觉的方式，进行音色联觉的可视化呈现。企望打破视觉艺术与听觉艺术的壁垒，实现“有色听力”的艺术效果。让音乐出彩，使色彩发声，在色与声交互交响的过程中，实现了一种色彩与音乐融合演绎。

设计依据（Design rationale）：

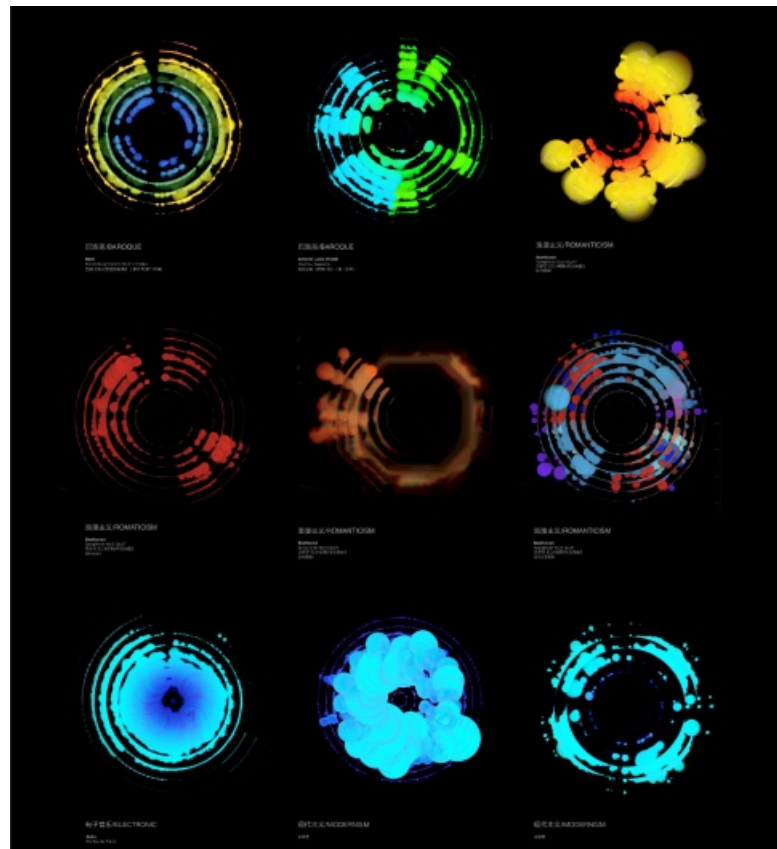
音乐形态具有非空间造型性与非指意符号性。而色彩作为第一视觉，其背后暗喻着已被编码的文化意味。色彩与音乐作为人类的视觉与听觉艺术，与人类的心理感受与象征联想息息相关。色彩与音乐总有一种千丝万缕的联系，同样的术语体系，近似的心灵感受，不同的感受通道，如何探寻其内在的同构？作者在理论研究的基础上，提炼出“音色联觉”四大同构关系，来源同构、形态同构、调式同构、情感同构四个维度。

色彩特点（Color characteristics）：

音乐与色彩的联觉感受因人而异。每个人都有自己的感受与话语权。团队通过大量前期数据收集，将音乐调性与色彩调性相映射，形成音乐赋色的基础模板。在展览过程中，设置交互装置，观者可通过自身感受，进行赋色，形成音色大数据。

其他阐述（Other）：

关键词：科艺融合、多重感官、联觉通感、装置音乐、音画同构、交互体验



作品名称: ASHA-音色联觉
作者姓名: 毛雪、郎佳宏、赖宁娟
所属院校: 中国美术学院





2021年艺集第一届中国国际高校色彩设计大赛

优秀奖

作品名称：沙洲芽泉-敦煌罗布麻茶轻餐饮店室内设计

作者姓名：赵顿

所属院校：江西财经大学



作品名称：《福建漳州木版年画文创包装设计》

作者姓名：庄雯倩

所属院校：福建工程学院

设计理念（Design concept）：

传统漳州木版年画有祈福、辟邪、祈财送子等吉祥寓意，但传统的纸质粘贴应用性小，所以我将传统漳州木版年画中有代表性的主题人物提取出来，并从中提取三种主体色，对人物进行再设计，这样这些人物保留了传统的神韵也有了现代的韵味。并且选了最具特点的《狮衔剑》作为主要图案。在传统漳州木版年画中提取出一个类似龙鳞的基础图案，进行四方连续排列。将人物与装饰图案结合来包装产品，使产品有了吉祥寓意，大大提高了产品的销售量，传统漳州木版年画也因此年轻群体中流传开来。

设计依据（Design rationale）：

传统漳州木版年画有祈福、辟邪、祈财送子等吉祥寓意，我将传统漳州木版年画中有代表性的主题人物提取出来，并从中提取三种主体色，对人物进行再设计。这些主体物与相关的装饰图案相结合，进行产品包装，是产品具有了附加值。

色彩特点（Color characteristics）：

从传统漳州木版年画中提取三个最有象征意义的颜色——红、青、黄。三种颜色的配合，既有传统的韵味，又有现代的撞色特点。



作品名称：《福建漳州木版年画文创包装设计》

作者姓名：庄雯倩

所属院校：福建工程学院

文创包装设计系列 6



文创包装设计系列 7



文创包装设计系列 8



文创包装设计系列 9



作品名称：《福建漳州木版年画文创包装设计》

作者姓名：庄雯倩

所属院校：福建工程学院

文创包装设计系列 2



文创包装设计系列 3



文创包装设计系列 4



文创包装设计系列 5





2021年艺集第一届中国国际高校色彩设计大赛

优秀奖

作品名称：城市色彩的走向——从街道到城市色彩规划

作者姓名：祝昊天、菅浩翔、张鑫

所属院校：内蒙古科技大学

设计理念（Design concept）：

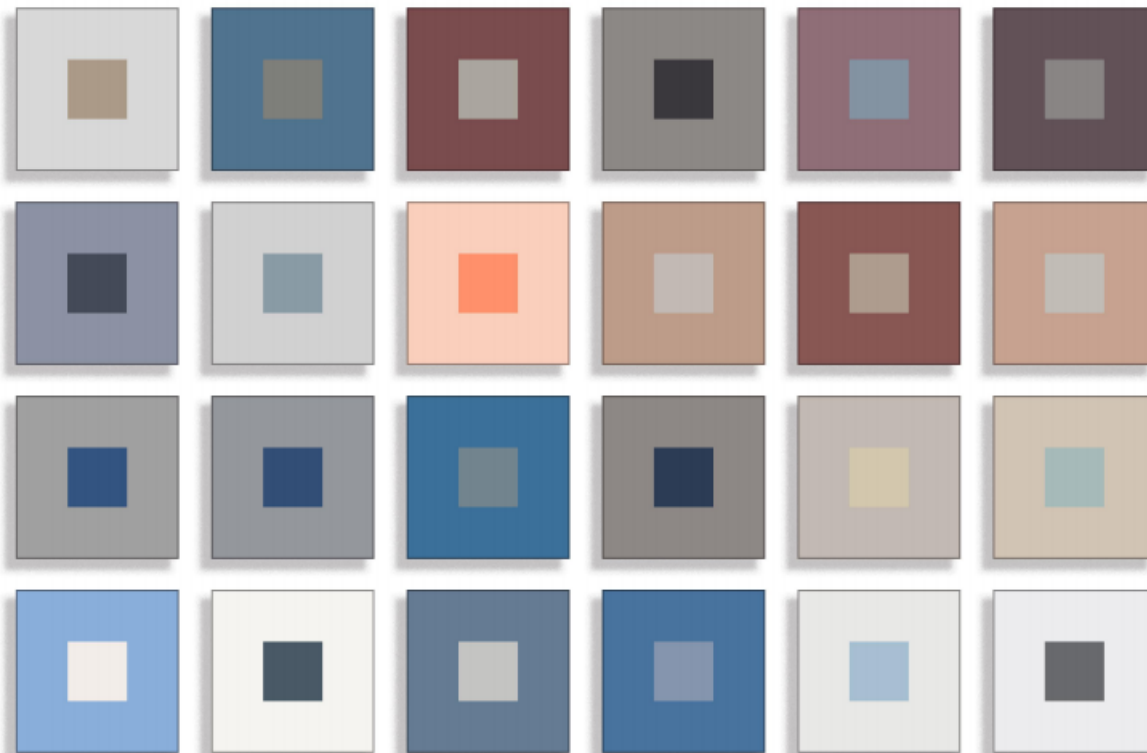
如今的城市新增建筑数不胜数，各自的风格也各不同，使得城市的色彩系统及其混乱，人走在城市当中，看到各样的色彩，使得大脑十分混乱，心情也会跟着急躁。

设计依据（Design rationale）：

本次设计从一条具有代表性的街道色彩出发，探究城市的色彩走向，从而提出一套城市建筑的色彩规划，使得城市有其独特性，也使得在城市中的人走在城市的道路上内心的到放松。

色彩特点（Color characteristics）：

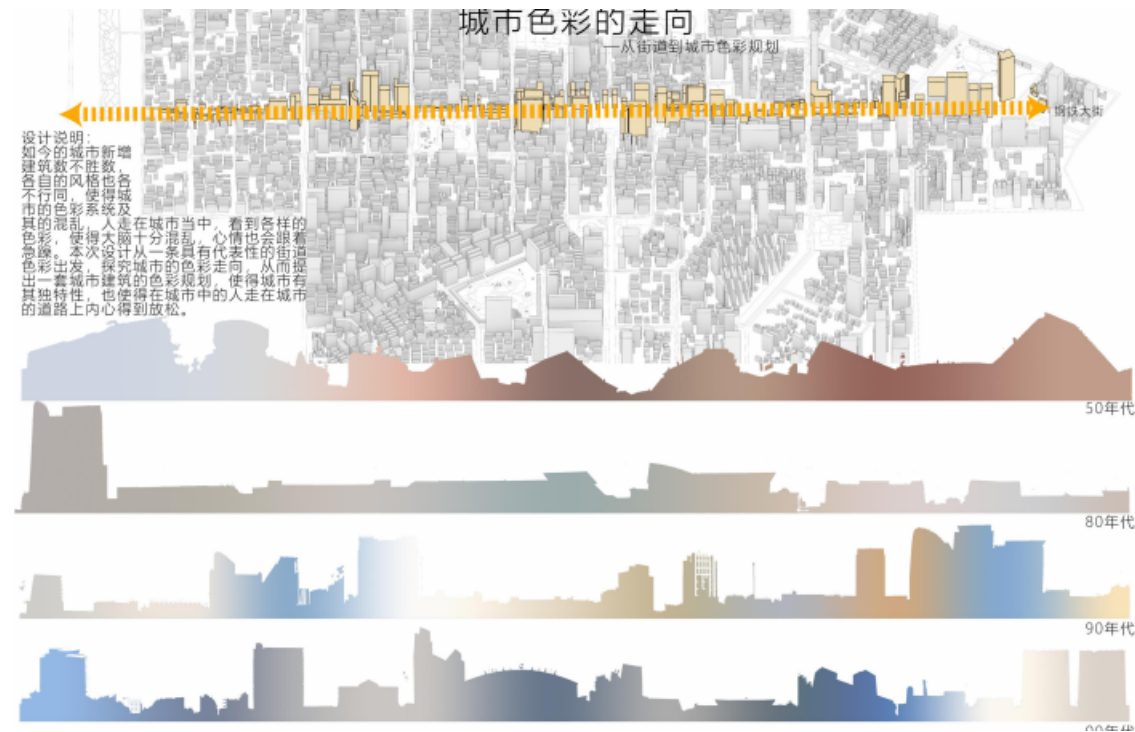
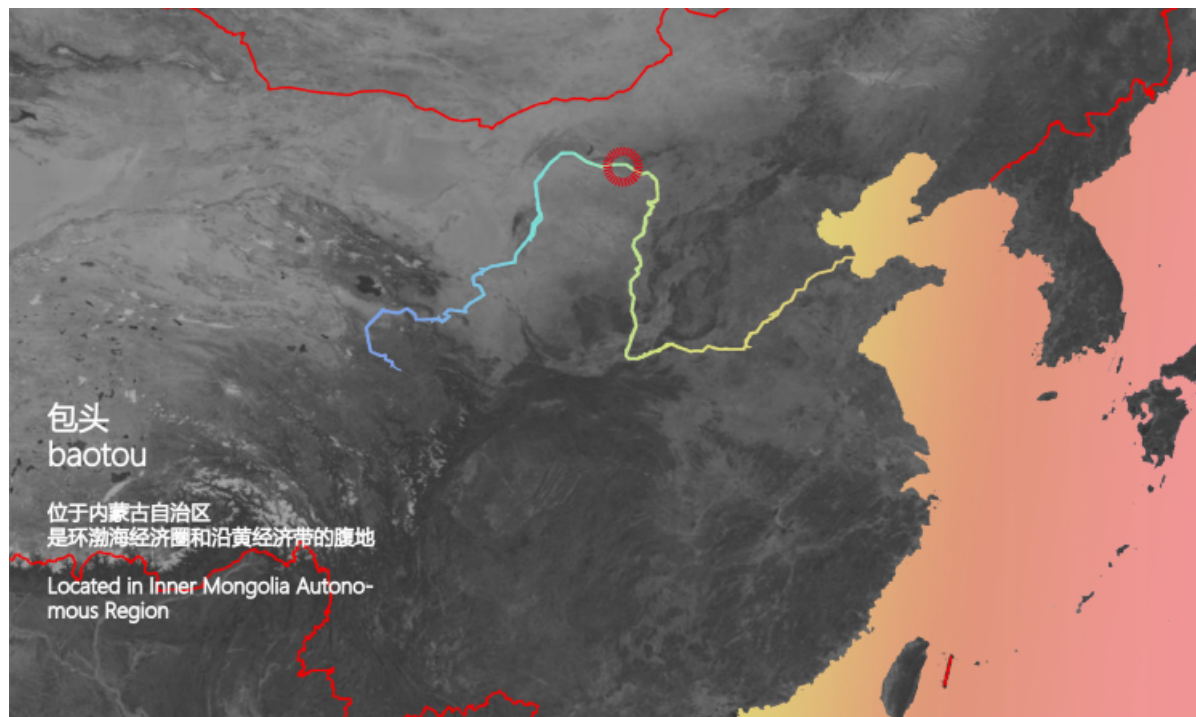
根据城市主要干道的色彩体系，提取色彩从而辐射到整个城市，达到城市色彩的统一。



作品名称：城市色彩的走向——从街道到城市色彩规划

作者姓名：祝昊天、菅浩翔、张鑫

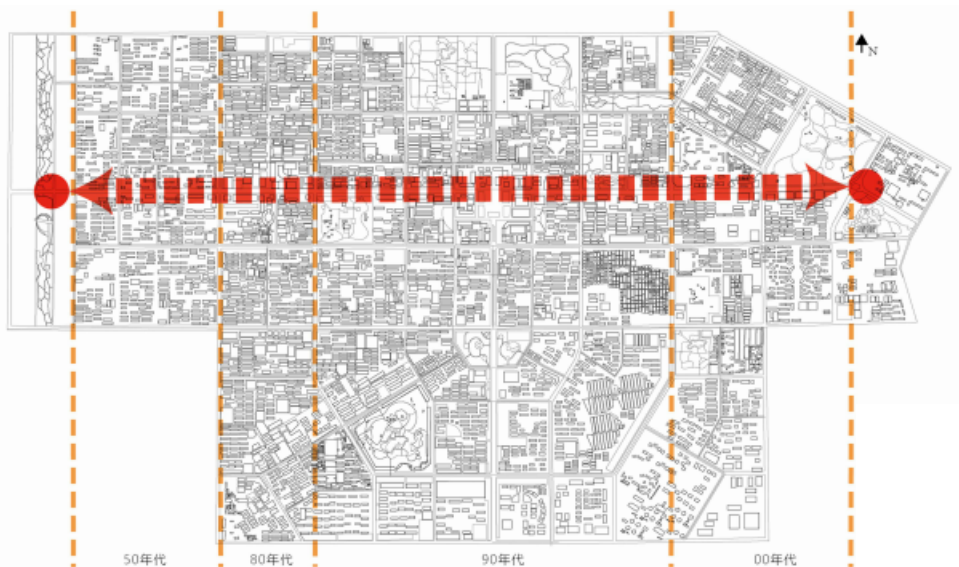
所属院校：内蒙古科技大学



作品名称：城市色彩的走向——从街道到城市色彩规划

作者姓名：祝昊天、菅浩翔、张鑫

所属院校：内蒙古科技大学



50年代色彩提取



80年代色彩提取



90年代色彩提取



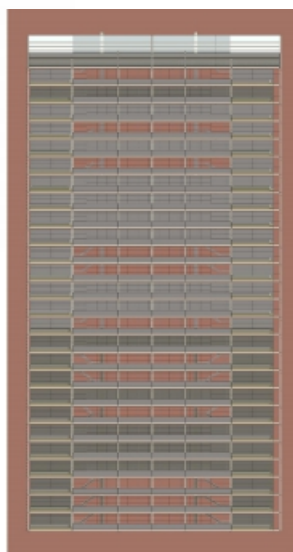
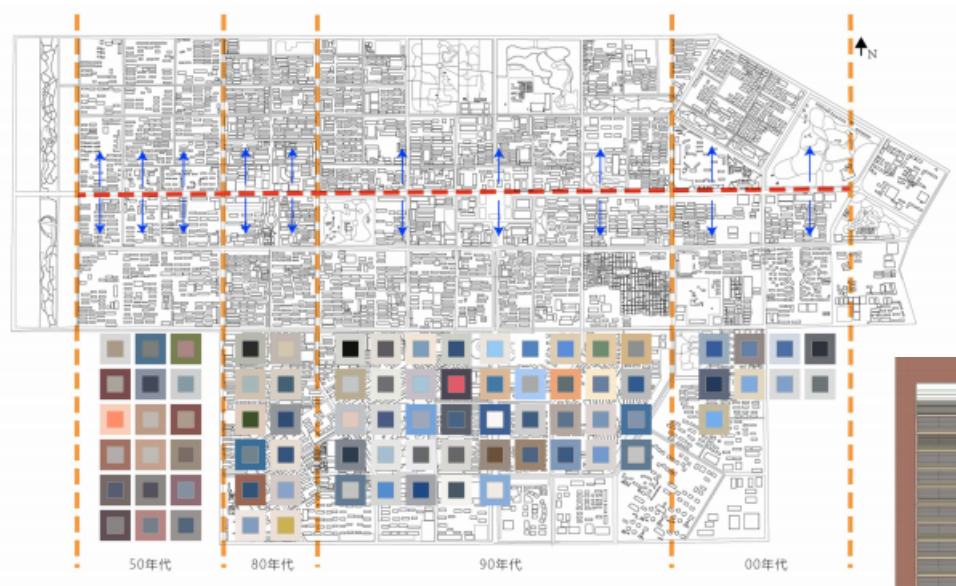
00年代色彩提取



作品名称：城市色彩的走向——从街道到城市色彩规划

作者姓名：祝昊天、菅浩翔、张鑫

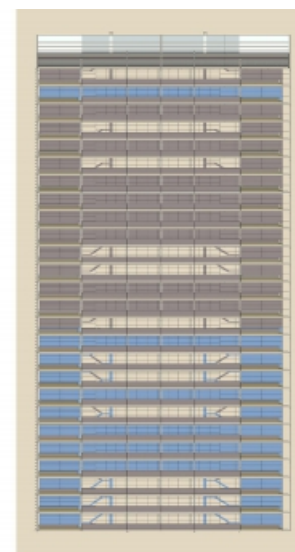
所属院校：内蒙古科技大学



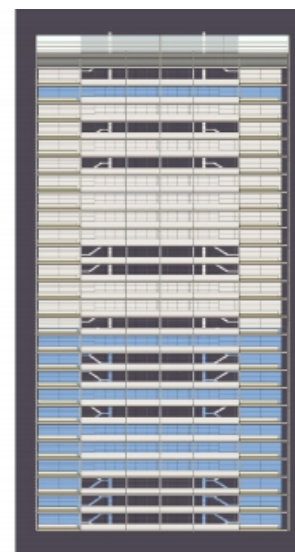
50年代区域住宅



80年代区域住宅



90年代区域住宅



00年代区域住宅

作品名称：人体细胞动态图形设计

作者姓名：罗君

所属院校：湖南工程学院



人体细胞动态图形设计

Dynamic graphic design of human cells

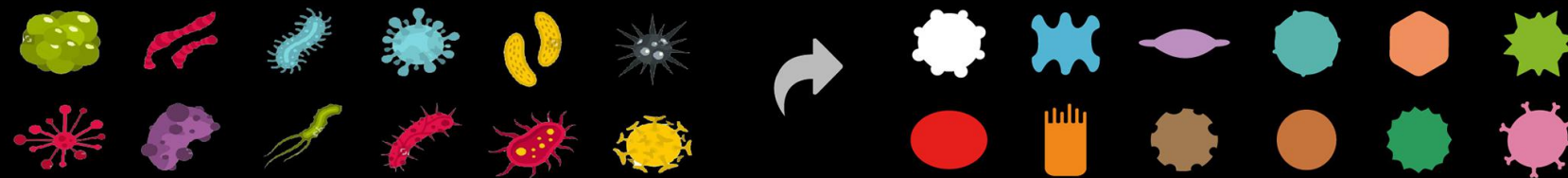
设计思路

Design thinking

本课题是人体细胞为题，设计一套关于人体细胞的动态图形的作品，作品将平面元素与动态视觉效果相结合，主要为了呼吁大家爱护自己的身体和健康。

设计流程

Design process



作品名称：人体细胞动态图形设计

作者姓名：罗君

所属院校：湖南工程学院

图形设计
Graphic design



作品名称：半观

作者姓名：赵茜子

所属院校：湖北美术学院

设计说明：

在快节奏生活方式下，人们常常处于公司——家——公司这两点一线中，没有充足的时间探寻生活的乐趣，少了发现美的眼睛，因此，我将“眼睛”作为元素进行创作。这件作品运用针织的技法将毛线织成类似触角的形态，在色彩选择上，运用了红黄色系为主色调，大部分物体采用饱和高、鲜艳的颜色，少部分物体采用天蓝、果绿加以调和，极少物体采用了花线和不同材质的毛线，增加作品整体的变化度，以避免出现单一、沉闷的效果。



作品名称：《幻想图鉴》

作者姓名：刘泽雅

所属院校：北京服装学院

设计理念（Design concept）：

运用琉璃材料将文学作品《美丽新世界》中的反乌托邦主义思想进行抽象化、实体化表达，构建出自身对于未来生命个体形态的幻想图鉴。反思享乐主义泛滥的现象，即表面华丽美满，实则内在脆弱空洞的危殆状态。

设计依据（Design rationale）：

作品将琉璃吹制工艺制作的 30 个空心不规则球体悬挂排列，置于400*300cm暗室中进行沉浸式展览，采用灯工工艺制作细节及色彩局部元素，运用冷粘法将球体与局部元素融合。并在制作中加入打丝、缠丝、融色、渐变及气泡等工艺丰富作品形态。

色彩特点（Color characteristics）：

作品的吹制球体部分采用融色和渐变工艺将有色琉璃料自然融入透明琉璃料中，局部元素制作则采用灯工工艺让透明的色彩感表现得十分易碎，产生了清脆的美感，在色彩与材料的巧妙应用中呈现脆弱空洞的视觉效果。



作品名称：《幻想图鉴》

作者姓名：刘泽雅

所属院校：北京服装学院

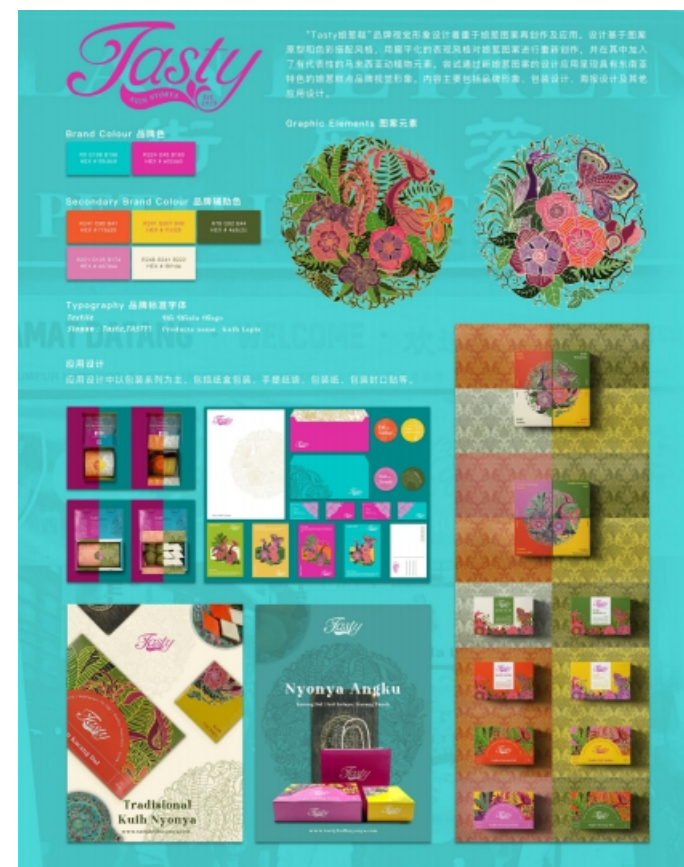


作品名称：《幻想图鉴》

作者姓名：刘泽雅

所属院校：北京服装学院





作品名称：折叠的温度

作者姓名：王敏

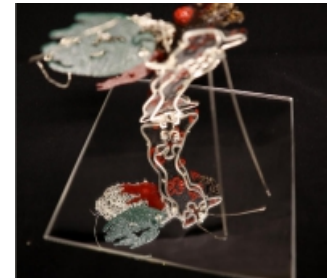
所属院校：北京服装学院

设计理念：

“影子”对笔者来说给予安全感并感受温度的存在。用大漆颜色中的高级灰调进行搭配中和和金箔来营造光的轨迹进行设计，影子不是单独存在的，它与光并存，影子对于作者来说更多的是可以证明自身存在的方式，也是可以感受温暖的存在。

色彩特点：

光影的存在可以营造出安逸祥和的艺术氛围，于是在色彩的选择上以红蓝为主进行大漆的髹饰，再点缀些许金色进行融合。





2021年艺集第一届中国国际高校色彩设计大赛

优秀奖

作品名称：折叠的温度

作者姓名：王敏

所属院校：北京服装学院



作品名称：林溪石梦

作者姓名：王敏

所属院校：北京服装学院

设计理念（Design concept）：

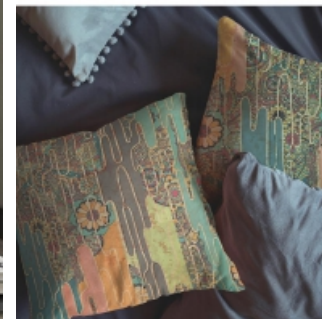
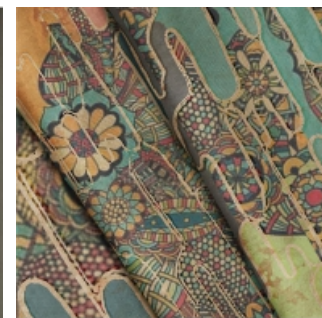
灵感源于溪流中斑斓的鹅卵石通过采用了中国传统纹样的表现手法，线性元素设计出流水的效果，底纹透出斑斓的底纹，色彩流动在溪流之间，串联起古韵与现代的记忆，清雅淳朴。用于装饰各类丝织品、壁纸等。

设计依据（Design rationale）：

灵感源于溪流中斑斓的鹅卵石采用了中国传统纹样的表现手法。

色彩特点（Color characteristics）：

斑驳、丰富的色彩加深了空间的层次；稳重的色彩基调和一定的比例的纯色，让画面稳重而又活泼，适用于新时代家居装饰。





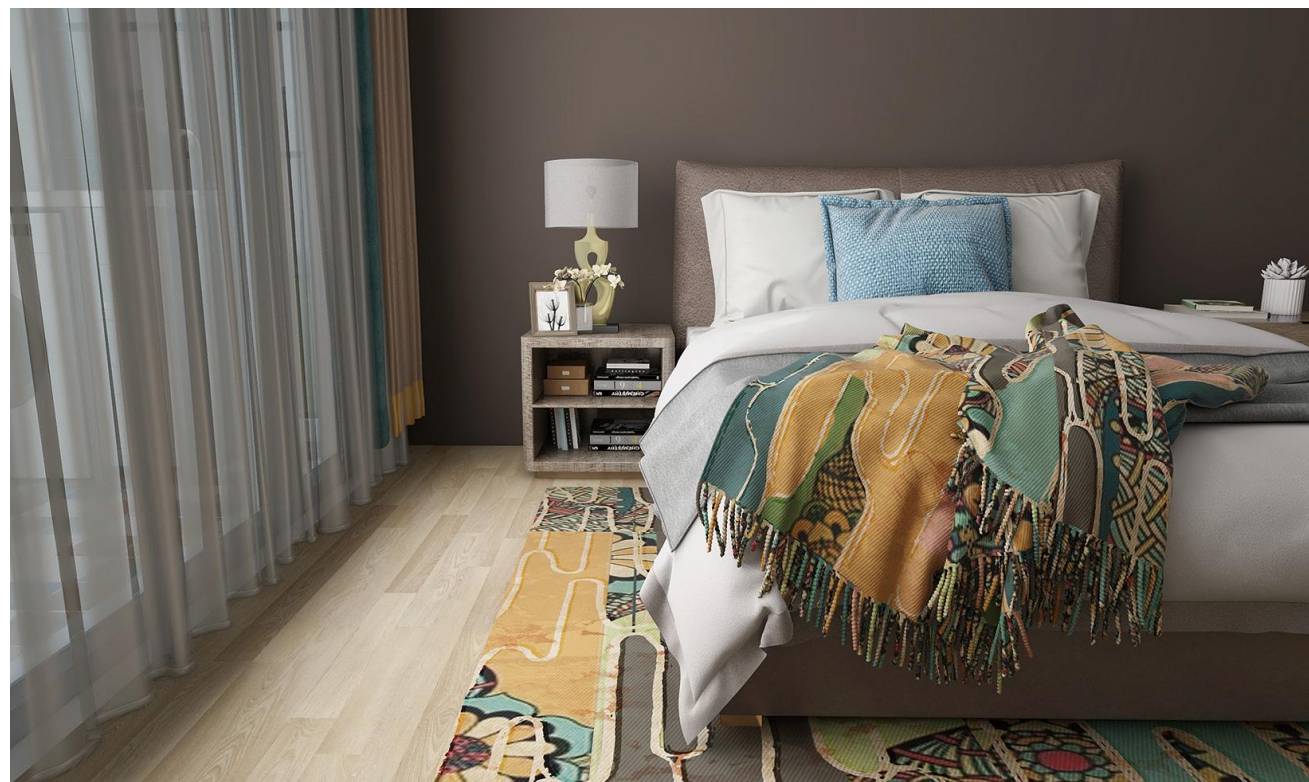
2021年艺集第一届中国国际高校色彩设计大赛

优秀奖

作品名称：林溪石梦

作者姓名：王敏

所属院校：北京服装学院



作品名称：机械雄鹰

作者姓名：仝欣宇

所属院校：山东艺术学院

设计理念 (Design concept) :

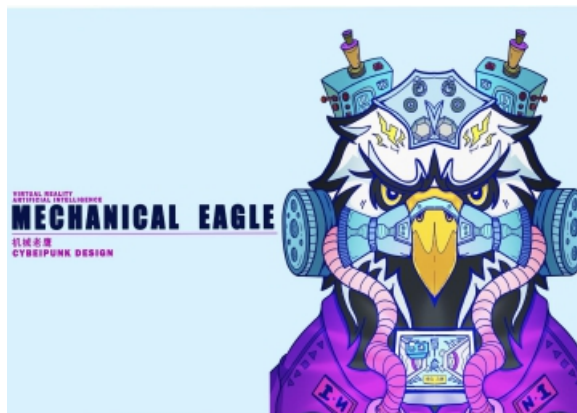
该设计是以机械围绕着雄鹰来设计，我想尝试一下动物与机械的结合。设计的主导思想以“机械为主”机械利用重叠表现，平面上一个形状叠在另一个形状上，有前有后、上下的感觉，产生空间感。

设计依据 (Design rationale) :

我用老鹰这个动物和机械来结合是因为鹰象征着自由，力量，勇猛和胜利。在关于这个图形的排版上我大多把主题物局部放大，让它更好地表现出效果。

色彩特点 (Color characteristics) :

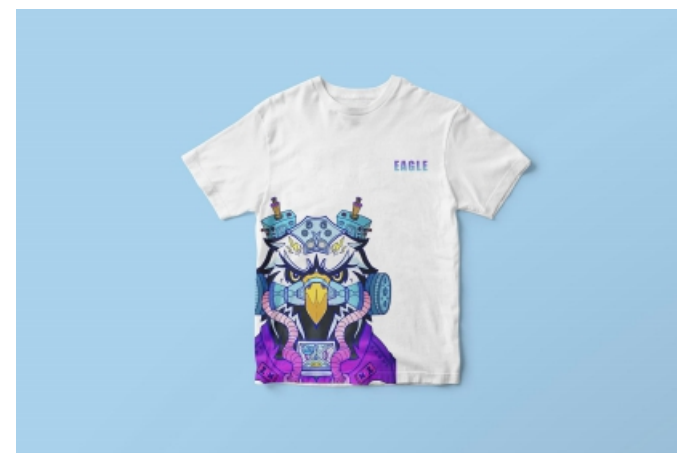
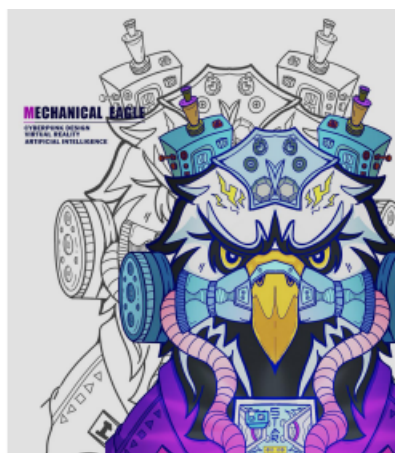
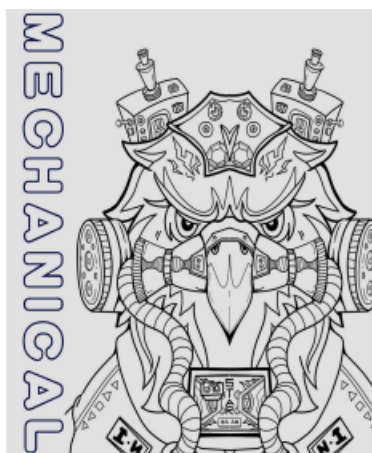
色调由近年流行的赛博朋克风来的灵感，最后用了紫色和蓝色的结合来表现最终效果。



作品名称：机械雄鹰

作者姓名：全欣宇

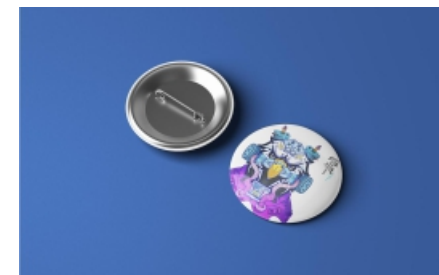
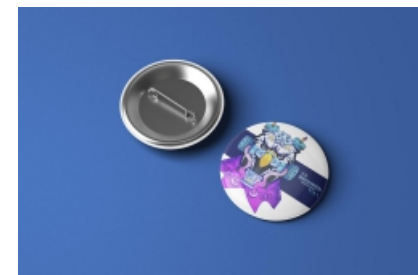
所属院校：山东艺术学院



作品名称：机械雄鹰

作者姓名：仝欣宇

所属院校：山东艺术学院



作品名称：《蛤蟆先生去看心理医生》书籍再设计

作者姓名：肖珺文、陈歆慧、陈芳仪

所属院校：中国美术学院

设计理念（Design concept）：

在装帧设计上，将其依据内容的十次咨询分割为十册，搭配以蓝色渐变为主基调的配色方案，展现内心从挣扎走向治愈的过程。排版设计上采用竖行文字，结合色彩的区分以形式强调对话，描绘心理咨询过程。对呈现方式的再设计意在强化书本身具有的共情力。

通过阅读行为中视觉、触觉等多层面交互作用，使观者有勇气剖析自我，检视自我，在不断追问的过程中自我疗伤。

设计依据（Design rationale）：

《蛤蟆先生去看心理医生》兼具童话般的角色、清晰的铺叙和易懂的文句，是一部面向大众的心理学科普书籍。

基于这份解读，我们选择以简洁的排版、统一的色彩以及朴素的装帧来呈现这部作品。

色彩特点（Color characteristics）：

作为贯穿全文的“自测工具”情绪温度计，在我们的设计中体现为蓝色深浅变化。随着十本小册的阅读推进，十次咨询渐渐走向尾声，小册子的蓝色也逐渐变浅，象征着文中蛤蟆先生心中的“blue”消失，也与读者引起共鸣。

其他阐述（Other）：

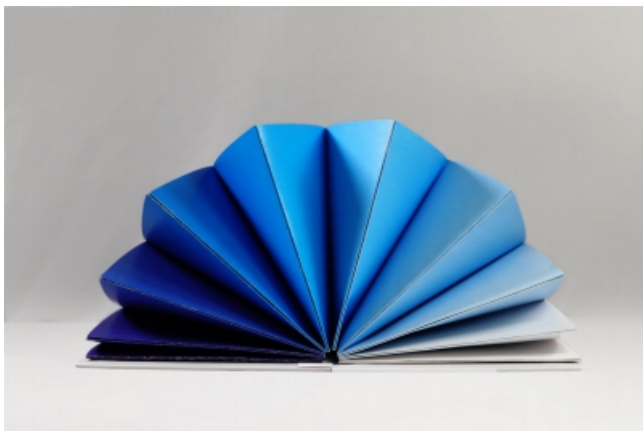
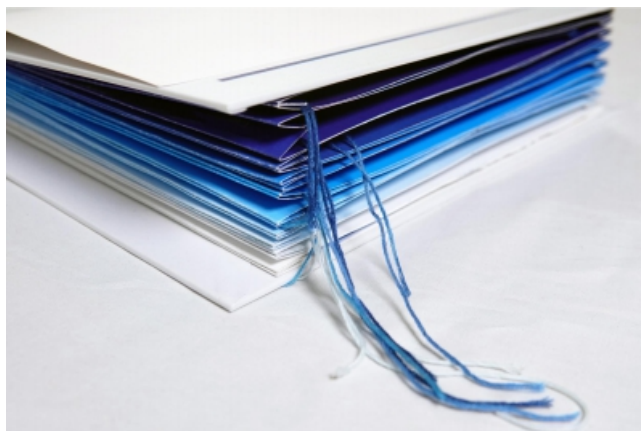
不同于其他书籍的塑料材质抽拉装帧，我们全册都采用的纸质材质。可回收利用的材质对环境保护方面可以起到一定的作用。



作品名称：《蛤蟆先生去看心理医生》书籍再设计

作者姓名：肖珺文、陈歆慧、陈芳仪

所属院校：中国美术学院



作品名称：万朝归宗

作者姓名：孙凯琳

所属院校：浙江理工大学

设计理念 (Design concept) :

万朝归宗"有追溯根源之义，夫物芸芸，各复归其根之义。将壁画符号进行转化，与当代艺术审美观念结合，重新演绎东方美学，在历史进程中不忘本源，寻其根本。

设计依据 (Design rationale) :

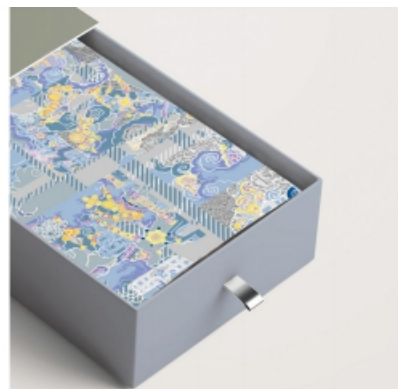
对壁画中人物的衣冠、服饰品进行提取，结合传统祥云纹样、现代几何图形进行创新设计，再应用于文创产品中。

色彩特点 (Color characteristics) :

传统色彩是审美观的传承，是民族集体意识最好的沉淀，更是秩序和文明的延续。以传统五行色彩为基础，即“青、黄、赤、白、黑五色之说”，折射出受“五色”体系影响下的关联思维，与传统礼制等级相关。以石青、石绿为主色，后加入赭石、朱砂；在服饰品、衣冠处，采用“堆金沥粉”的方式，明亮的颜色突出细节。云纹处的留白调和了精美、虚实相生，无画处皆是妙境。

其他阐述 (Other) :

从诗意到哲思，东方美学在当代多元文明语境下研究可传承的文化，构建东方设计体系及艺术呈现。本文以永乐宫壁画图案创新设计实践为例，在东方美学视域下，将传统文化与当代审美融合，探索传统壁画艺术在本土设计中的可行性及创新设计发展趋势。



作品名称: KEEP YOUR ETHSIASM

作者姓名: 杜晨阳

所属院校: 山东艺术学院

设计理念 (Design concept) :

以龙和羊为设计原型。加以传统文化进行插画设计, 以积极健康向上心态去面对困难。

设计依据 (Design rationale) :

艺术作品本身就是创作者将自身对艺术的理解具象化的实体, 是一种自我情绪的表达。作品在整体设计上利用了许多插画元素相结合与龙画羊的形象。加以变化和改造。以鲜亮的黄色为主体。形成视觉上的冲击。白色和黑色为辅助色。加强了对比, 整个造型。以现代插画的方式为主。展现出现代设计的。视觉冲击力。在排版上创新黑白版式。生成强烈的对比。迸发出心强烈的。视觉冲击力和色彩碰撞, 以光亮的颜色, 点亮心情。结合街头现代图案进行插画绘制应用现代生活, 装饰的产品当中民族的即是世界的 中华文化多姿多彩。有着浓郁的。地域特色。文化美学。将传统文化, 传统民族文化。现代化, 生活化, 创新化。对于喜爱民族文化。民族艺术的人来说。这个方向有着无尽的吸引力。对于喜爱街头文化的年轻人而言。也是一个新的充满诱惑的。风格体系以传统的民族的。绘画风格加以延续和加以改进。加上现代街头文化。结合发展。元素多样, 视觉冲击力强烈。用着无穷的吸引力和想象力。黄黑白颜色色调的应用形成了一种视觉感官上的冲击, 让人眼前一亮, 印象深刻。

色彩特点 (Color characteristics) :

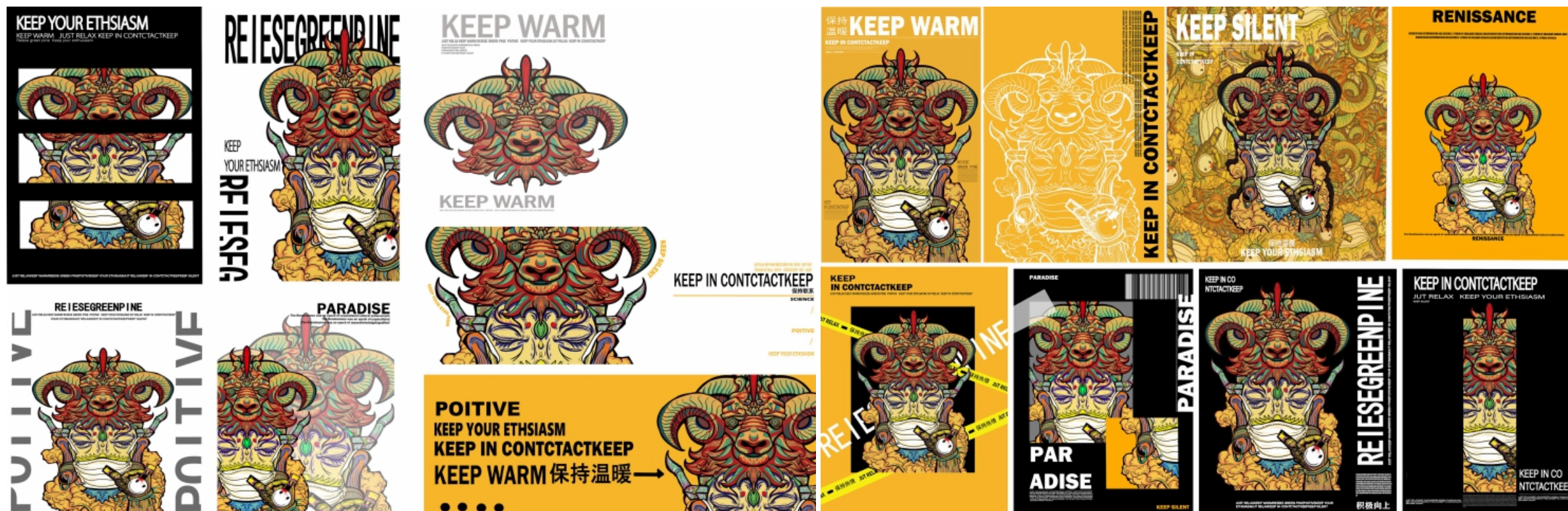
以橙黄色调为主, 黑白作为辅助颜色。以现代插画的形式进行创作。形成强烈的对比和突出颜色的光亮变化。元素多样视觉比强烈。



作品名称: KEEP YOUR ETHSIASM

作者姓名: 杜晨阳

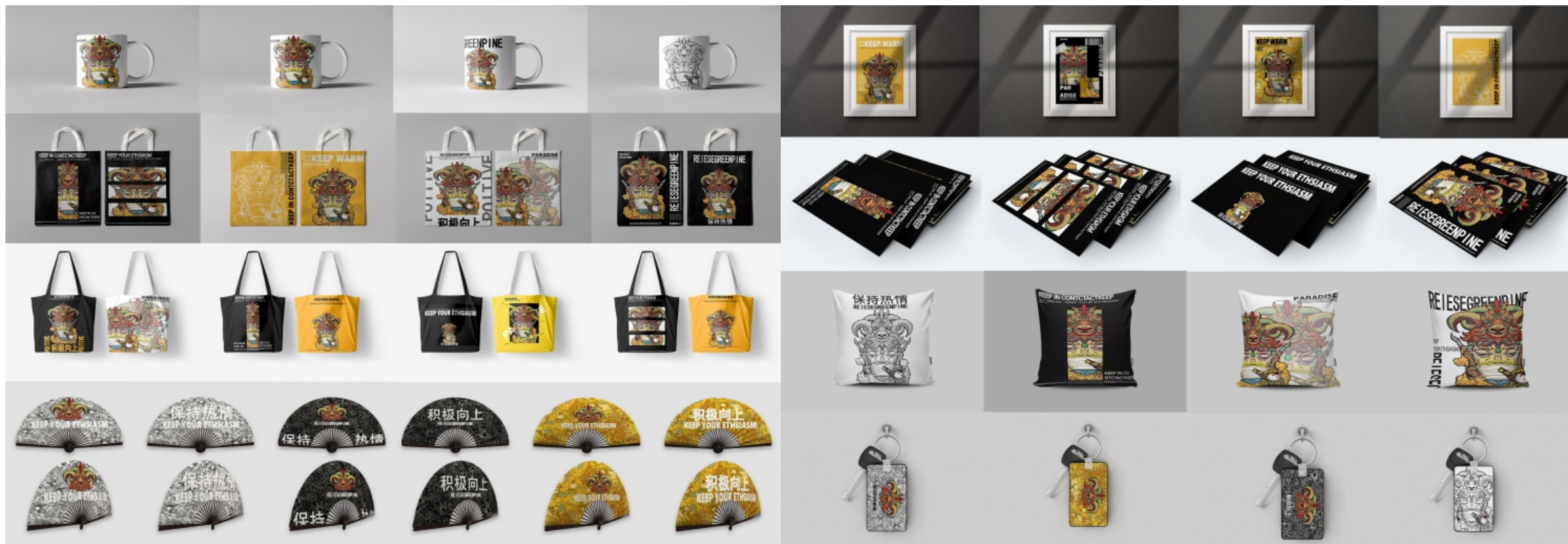
所属院校: 山东艺术学院



作品名称: KEEP YOUR ETHSIASM

作者姓名: 杜晨阳

所属院校: 山东艺术学院



作品名称：唐韵唐卡颜料文创包装设计

作者姓名：潘雯鑫、李晨茜、谢晓芸

所属院校：福建工程学院

设计理念（Design concept）：

唐卡颜料全部取自天然矿物质，颜色种类丰富、艳丽。本套包装设计重点突出了颜色种类之丰富以及色彩艳丽的特性。

设计依据（Design rationale）：

以藏族非物质文化遗产—唐卡为依据，通过像素原理进行创意设计。

色彩特点（Color characteristics）：

选用经典九张不同色系的唐卡佛像画进行系列性设计，重点突出颜色种类丰富和色彩艳丽的特性。

其他阐述（Other）：

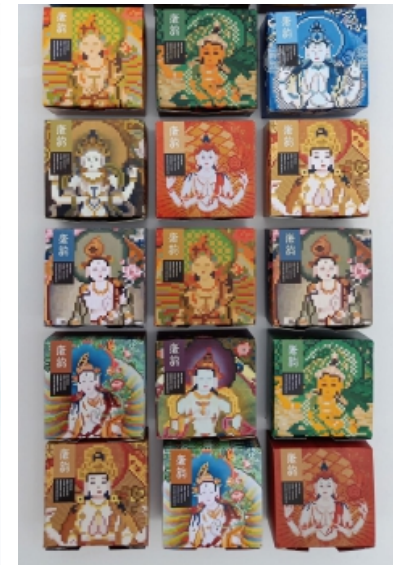
将中国非物质文化遗产进行创意再设计，传播传统文化。



作品名称：唐韵唐卡颜料文创包装设计

作者姓名：潘雯鑫、李晨茜、谢晓芸

所属院校：福建工程学院



作品名称：色材味研究

作者姓名：田忠先

所属院校：北京服装学院

设计说明：

随着人们对生活品质的不断提升，对于产品的要求也越发具有个性和特殊性。色彩，材质，图案和气味的结合无疑是一种新的表达方式。

CMPO-Research探讨的是色彩，材质，图案与气味在产品中的最佳结合的可能性，寻找更加具有艺术感的新材料。通过材料再造的方法，将传统的植物染颜色混入现代材料扩香石制作工艺中，会产生富有现代审美的色彩美感，通过浇注，喷，滴，流等着色方法，以首饰盘为载体，呈现不同色彩质感的新产品。产品基于扩香石材料的特性，将扩大染液的气味，从而得到具有自然传统气息的新产品。不同的色彩，材质和图案的表现，将会产生不同的气味认知，从而运用到相应的产品中。

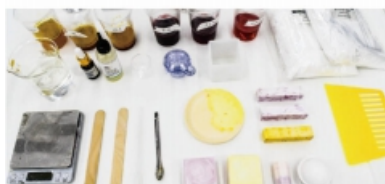
多重感官下的产品设计是未来产品的发展趋势，有艺术价值的变现方法更为未来生活增添更多的趣味与创意性，逐渐提高产品使用者的审美意趣。



作品名称：色材味研究

作者姓名：田忠先

所属院校：北京服装学院



作品名称：色之复苏—乌兰察布市八大仓库历史街区色彩空间规划设计

作者姓名：陈非、吉雪静

所属院校：内蒙古工业大学

设计理念（Design concept）：

对内蒙古地区乌兰察布市历史街区进行色彩规划设计，使老街区重获新生，通过色彩的设计规划使其赋有更多的使用价值、空间功能价值以及对老历史街区的重新规划，使色彩对环境空间设计更具价值，色彩设计与绿色建筑空间设计相结合。

设计依据（Design rationale）：

以NCS色彩系统作为基础的色彩分析基础，并且尊重历史街区的原有风貌，在其基础上加入新的功能因素以及对部分老建筑的重新设计和规划，使历史街区焕发生机，结合色彩空间的基础理论对历史街区进行新的绿色设计。

色彩特点（Color characteristics）：

历史街区中，多为曾经工业遗留建筑，所以针对色彩的特点，白度和黑度相对均衡，色调统一，但是其多样性有待丰富，所以，针对历史街区色彩的相应资料以及工业建筑的色彩特点，对其进行重新设计，使相对色彩单一的历史街区更丰富，焕发生机。

其他阐述（Other）：

在历史街区的色彩设计中，强调了功能和色彩的俩个重要方面，为工业遗产的历史街区色彩进行了一定的考量和设计。



作品名称：色之复苏——乌兰察布市八大仓库历史街区色彩空间规划设计

作者姓名：陈非、吉雪静

所属院校：内蒙古工业大学

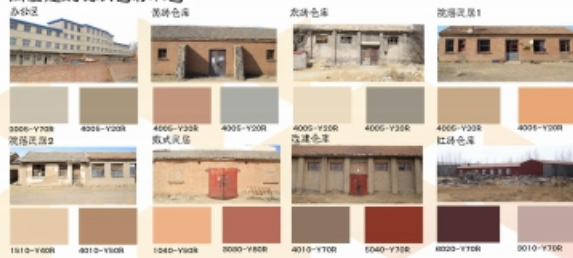
1. 街区鸟瞰现状色彩分析



乌兰察布市地处祖国正北方，内蒙古自治区中部。八大仓库是前苏联援建项目，见证了建国之初集宁的工业发展，具有一定的文化价值、历史价值、社会价值、经济价值和审美价值。因为街区内的景观具有时代特征和区域特点，代表乌兰察布市人民群众积极进取、奋发图强的烙印。

本设计意在重新规划八大仓库历史街区，以色彩之名重新规划历史街区，在保留原有色彩韵味的基础上，重新规划空间，改善老建筑，通过色彩设计让历史街区焕发新生。

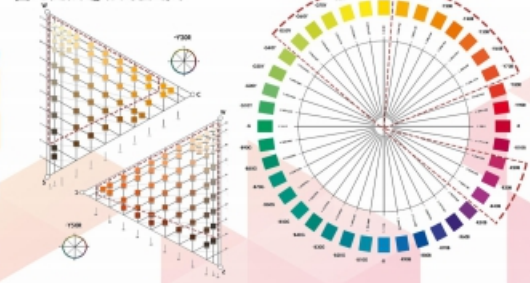
街区建筑现状色彩取色



街区重点建筑现状色彩分析



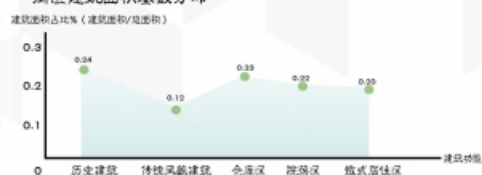
空间重点色彩范围划分



2. 街区建筑功能分布

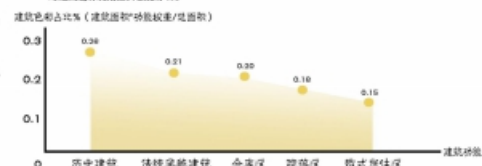


街区建筑面积基数分布

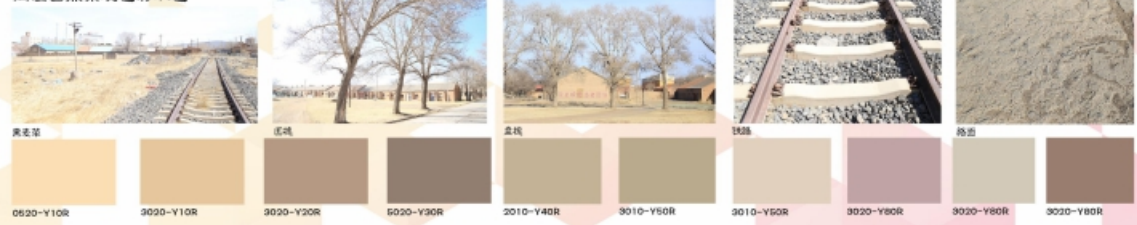


街区色彩比重分布

根据街区功能基数分布，考虑街区建筑特色以历史价值、风貌权重占比，对建筑色彩进行权重分析。



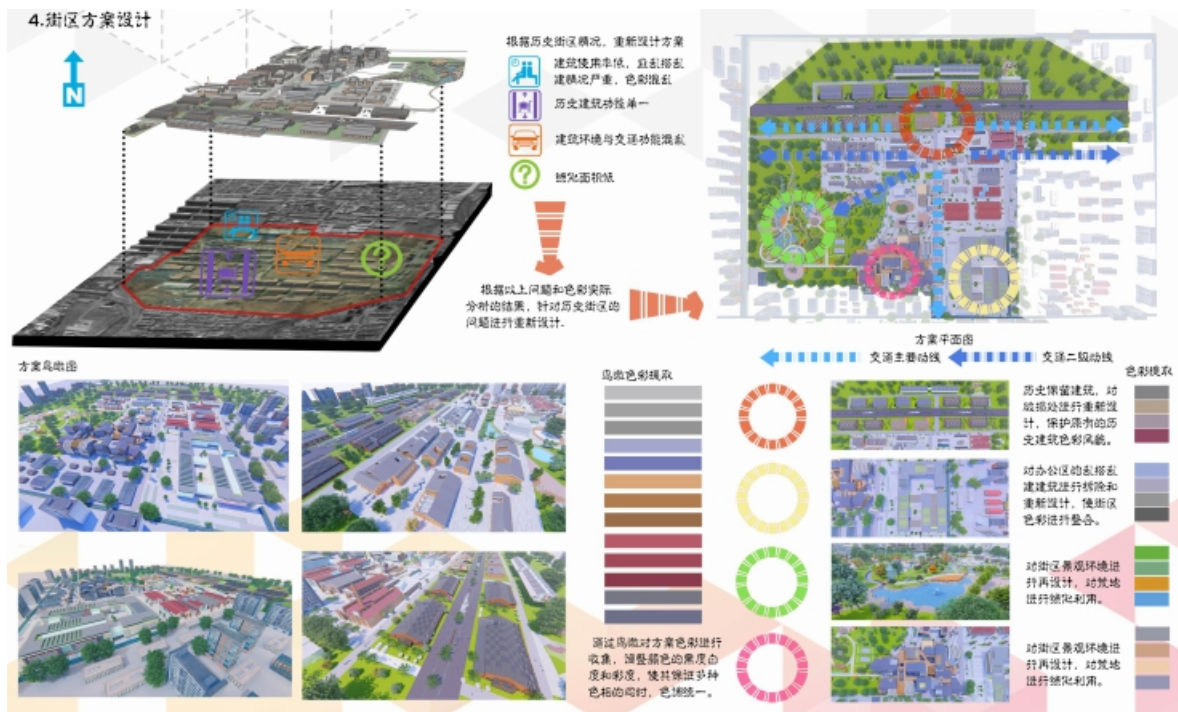
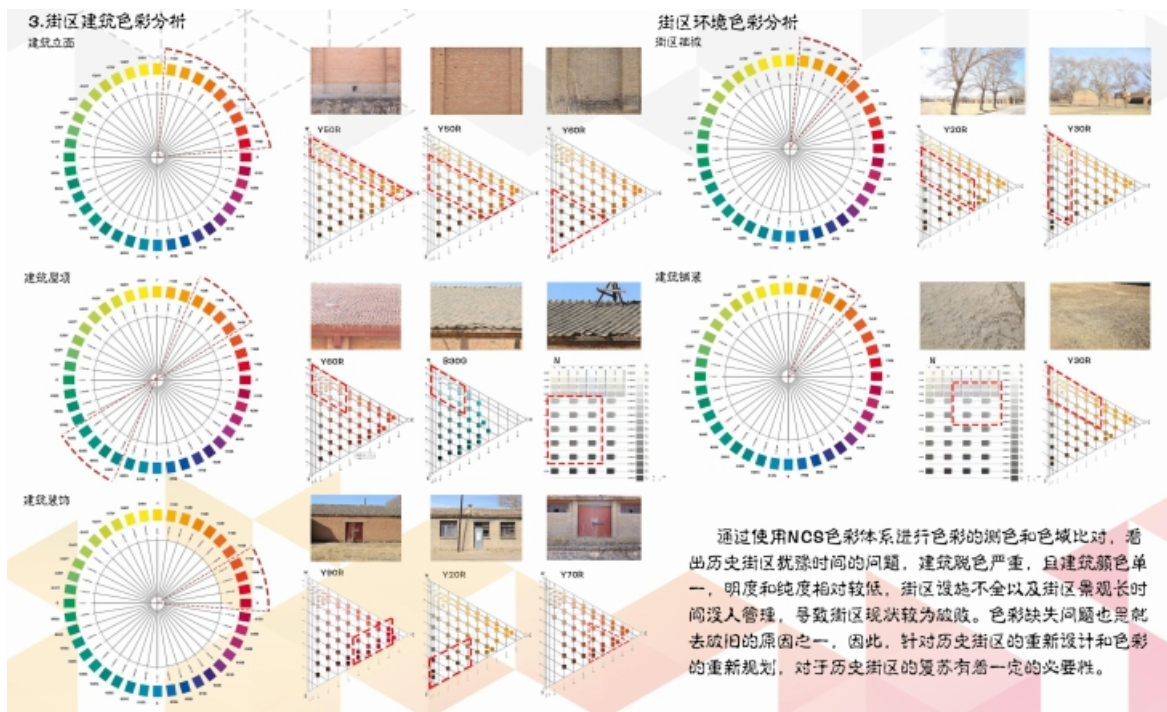
街区自然景观色彩取色



作品名称：色之复苏—乌兰察布市八大仓库历史街区色彩空间规划设计

作者姓名：陈非、吉雪静

所属院校：内蒙古工业大学



作品名称：色之复苏—乌兰察布市八大仓库历史街区色彩空间规划设计

作者姓名：陈非、吉雪静

所属院校：内蒙古工业大学

5.街区历史建筑方案设计

历史建筑设计效果图



历史建筑方案立面图



历史建筑方案立面图2



历史建筑方案立面图



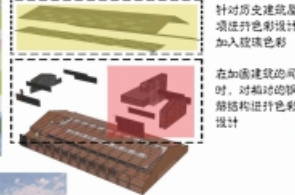
历史建筑方案立面图



历史建筑平面图



历史建筑立面剖切



历史建筑设计方案色图

\$ 1030-Y40R	\$ 2030-Y50R
\$ 4050-Y40R	\$ 3040-Y60R
\$ 4060-Y60R	\$ 6020-Y60R
\$ 2570-Y70R	\$ 5040-Y70R
\$ 3502-B	\$ 4502-B
\$ 5502-G	\$ 4502-R
\$ 4020-R70B	\$ 2020-R40B
\$ 4020-Y80R	建筑色彩
\$ 1505-Y90R	\$ 4502-R
\$ 1020-R10B	\$ 1040-R10B
\$ 1030-Y50R	\$ 3020-Y50R
\$ 2010-Y20R	\$ 2010-Y80R
\$ 2030-Y90R	\$ 4030-Y90R
\$ 5020-R	建筑装饰色彩

历史建筑设计方案色彩分布图



6.街区院落区方案设计

院落区空间设计鸟瞰图



院落区空间设计效果图



院落区空间设计立面图



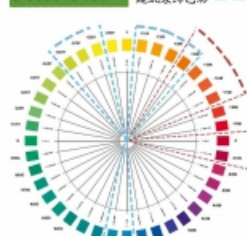
院落区空间设计平面图



院落区设计方案色图

\$ 2002-B	\$ 3502-R
\$ 3502-Y	\$ 3020-R70B
\$ 4020-R70B	\$ 3030-Y90R
\$ 5020-Y80R	\$ 4020-Y50R
\$ 1070-Y80R	\$ 6020-Y60R
\$ 4502-G	\$ 5502-G
\$ 2002-Y	\$ 6005-Y50R
\$ 5020-R80B	建筑色彩
\$ 0520-Y80R	\$ 1030-Y80R
\$ 1510-Y80R	\$ 2030-Y40R
\$ 3010-Y30R	\$ 0540-Y90R
\$ 2030-Y90R	\$ 2570-Y80R
\$ 4020-R	\$ 1050-B
\$ 3010-B10G	\$ 1050-G20Y
\$ 3060-G40Y	建筑装饰色彩

历史建筑设计方案色彩分布图



院落区乱搭乱建严重，没有统一的规划，并且服务于历史建筑和工业建筑。对其进行了重新的设计和色彩规划。首先采用了整个街区的暖色调特点，并且主建筑色彩与历史建筑相吻合。相对的建筑材料颜色丰富，在具有整体性的同时，也成为了街区最有活力的一部分。

作品名称：色之复苏—乌兰察布市八大仓库历史街区色彩空间规划设计

作者姓名：陈非、吉雪静

所属院校：内蒙古工业大学

7. 街区景观空间方案设计

历史街区景观鸟瞰图



历史街区景观重点平面图



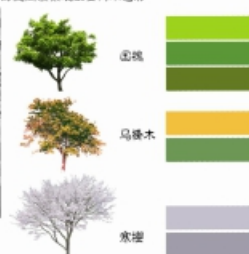
历史街区景观分析图



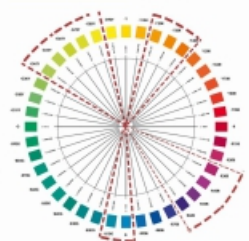
历史街区景观重点平面图



历史街区景观主要树木色彩



景观设计方案色卡



针对历史街区大部分的荒地进行景观改造，呼应建筑的色彩，丰富街区环境，并且也能改善相应的建筑环境。街区景观公园设计采取连接各个功能区，以及水景和绿地乔木相互结合，加入相应景观树的设计方式。

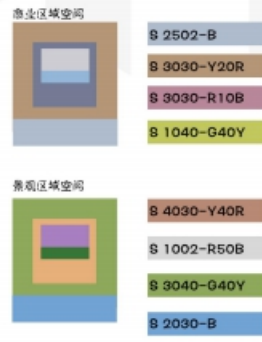
部分绿道的设置，使景观空间更为合理，并且各个区域间也由景观设计相互连接，丰富色彩。

8. 街区色彩方案总结

空间主要色彩提取设计和建设



空间辅助色彩提取设计和建设



历史街区的色彩规划在尊重原有的历史色彩风貌同时，对其工业建筑遗产的灰色调进行统一，在此基础上，设计遵循绿色环境的原則加入相应的景观绿化颜色进行丰富，在对历史建筑进行改造以及街区新建建筑的重新规划同时，对整体色调进行了设计和规划，以灰色调，低明度的基础上，丰富颜色的彩度。

作品名称：《遇 “ ” 重生》

作者姓名：张敏珍

所属院校：山东工艺美术学院

设计理念 (Design concept) :

灵感来源于情绪，一些孤独、害怕、忧郁、空虚、焦虑、恐慌、心理扭曲等。也成为了这个时代年轻人的常态，把内心这些起伏的情绪用配饰传达出来，选用暗黑系类的黑色、红色，利用颜色来表现未知，神秘琢磨不透的情绪，再加上暖色光源，象征着一颗火热的心，期待被发现，被看到，也代表着希望，隐喻希望能够早日走出情绪的困扰，早日走出内心的恐惧。以配饰作为传达情绪的媒介，希望配饰对情绪的表达输出，能够解决患者的心理问题，达到共鸣，同时也希望配饰能够起到治愈的效果，把负面情绪转化出来，最终取得的是积极向上的能量。

设计依据 (Design rationale) :

根据人的情绪内心心理起伏变化制作设计，利用抽象手法设计具有情绪化的配饰作品

色彩特点 (Color characteristics) :

色彩整体实物是透明的，通过里面加入的不同色调以及环境的变化会随着变化。

其他阐述 (Other) :

对于作品设计是为了给压力大的现代人一个精神的寄托，通过饰品来表现此时此刻的情绪，以达到内心的安慰。



作品名称：《遇 “ ” 重生》

作者姓名：张敏珍

所属院校：山东工艺美术学院



作品名称：筑梦“蜂巢”
作者姓名：张乃文
所属院校：山东艺术学院

设计理念 (Design concept) :

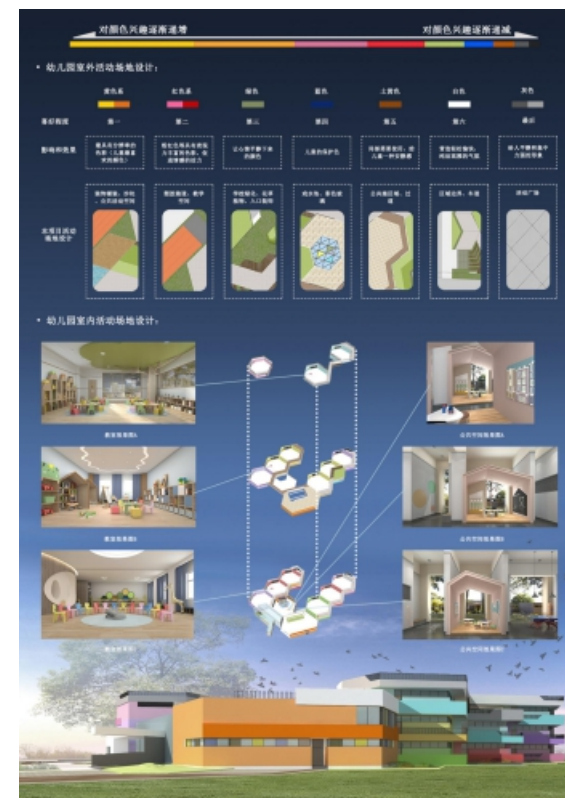
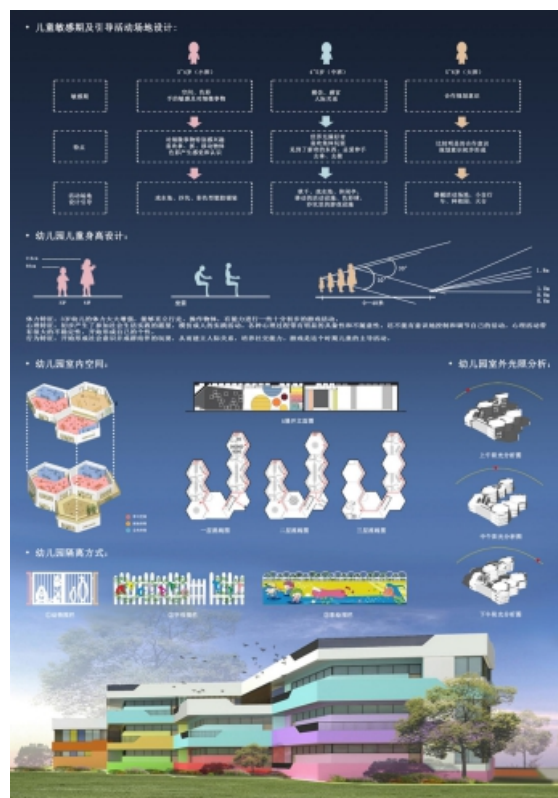
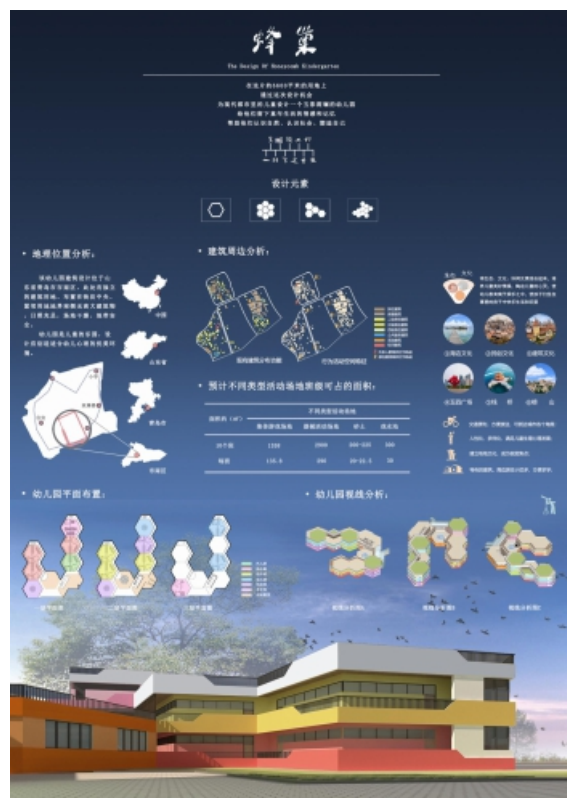
为现代都市里的儿童设计一个五彩斑斓的幼儿园，培养一群像蜜蜂一样勇于创新、敢于想象的孩子。

设计依据 (Design rationale) :

根据儿童不同阶段对色彩的心理和生理需求，依据儿童色彩设计的原则以及色彩对儿童成长发展的重要性，对幼儿园空间环境中的色彩进行了设计。

色彩特点 (Color characteristics) :

重新定义幼儿园的配色，发展新形幼儿园色彩设计风格，以更趋向于柔和的色系为主色调，给孩子带来简洁、清新的视觉享受。



作品名称: Polychrome.

作者姓名: 刘俞含

所属院校: 天津师范大学

设计理念 (Design concept) :

此系列礼服设计融入了大自然盎然的生机与活力。进一步对面料进行设计搭配, 运用不同的手法表现礼服的细节。大自然的馈赠是最美好的, 赋予人类的力量是强大的。强调我们要善于发现大自然的美丽, 不能一味的索取。

设计依据 (Design rationale) :

对于大自然最深刻的印象就是温柔, 所以布料采用了薄纱来营造一种飘逸、柔顺又不失灵动的感觉, 其他则是用羊毛混纺的肌理感作为细小装饰的表达方式; 结合大自然的美是丰富多彩的这个特点, 服装的颜色选择了五种不同的色彩来搭配, 每一款用其同类色加以细节化; 大自然的秘密是无穷无尽的也是变化多端的, 将疏密有致的球体以不同的色彩搭配呈现出细胞再生以及繁殖的效果, 表达大自然顽强的生命力。

色彩特点 (Color characteristics) :

整体设计以多种色彩相互杂糅来提现颜色的多样性、主次之间相互融合, 搭配雾感纱质面料、羊毛混纺的肌理感、还有彩色珠宝的光泽感, 丰富了层次效果。



作品名称：民乐色谱

作者姓名：周清盈

所属院校：上海师范大学天华学院

设计理念 (Design concept) :

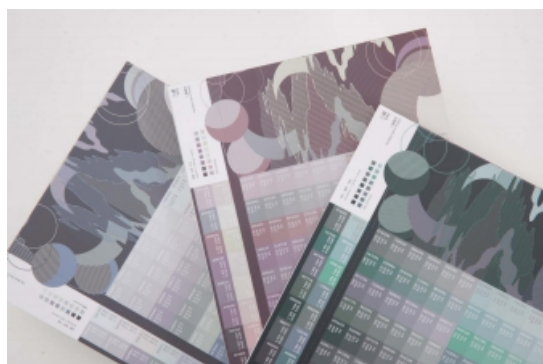
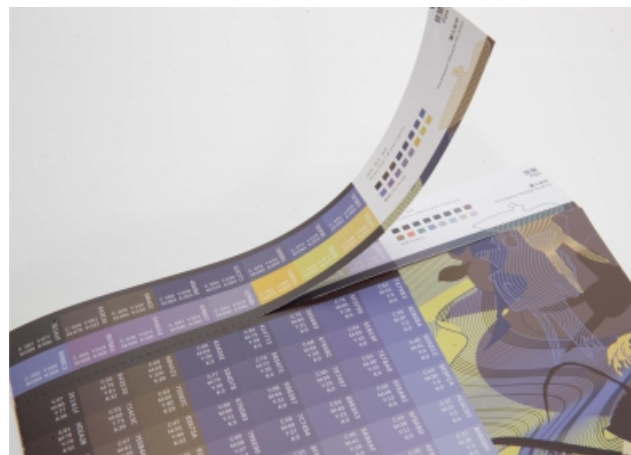
《民乐色谱》是受中国民间音乐启发而创作的专业色谱，创造性核心是联觉。

设计依据 (Design rationale) :

根据中国民族音乐的四种基本演奏技法，分别选取了四种具有代表性的乐器。它们是葫芦笛、编钟、琵琶和二胡。

色彩特点 (Color characteristics) :

色谱的色彩是为每首歌曲的旋律和情感内涵而设计的，并标注 CMYK 专业数据。



作品名称：红色巨人

作者姓名：董润泽

所属院校：山东艺术学院

设计理念 (Design concept) :

源于对旧工业时代的个人怀念，与苏联时代的特殊感情传作，表现了自己对那个年代的理解。

设计依据 (Design rationale) :

根据苏联后期兴起的原子朋克元素结合机械感和自己对工业的理解设计。

色彩特点 (Color characteristics) :

以蓝白黑色调为主，中间辅助色为黄，红与标题红色巨人相反冷色调可以制造出反差的效果。



作品名称：枯叶蝶
作者姓名：陈君、蒋汉敏
所属院校：浙江理工大学

设计理念 (Design concept) :

枯叶蝶---脆弱无助易折，却美丽无比，只给懂的人欣赏。它收敛去了它的花纹•图案，隐藏了他的粉墨•彩色，逸出了繁华的花丛，停止了它翱翔的姿态，变成了一张憔悴的，干枯的，甚至不是枯黄而是枯槁的，如同死灰颜色的枯叶。努力的与这残酷的现实作斗争。最终在大自然中独树一帜。成为大自然中独特的一道风景线。

与中国隐士文化在某一层面上不谋而和，如今无处不在的资讯、过度的链接,都市人逐渐迷失自我，在繁冗的生活中疲惫不堪却依然砥砺前行，这便是现代隐士文化。

设计依据 (Design rationale) :

本系列服装灵感就来源于枯叶蝶，设计上凸显垂感与自由，从隐士服装中汲取元素，整体基调为运动休闲风，配色上从蝴蝶中汲取颜色，蓝色为主色，黄色为亮点。

整体廓形较为宽松且可以调节，面料运用具有自然与环保特质的棉织布材质、百分百新疆棉以及突出整体服装的水晶丝缎。

本系列服装主要面向热爱自然，向往自由的现代女性。

色彩特点 (Color characteristics) :

根据枯叶蝶自身特有的枯色以及象征着张力的生命力的明黄色与寓意希望的宝石蓝色的对比色彩的提取，本身这种色彩倾向究极具感染力。同时主色代表着隐士雾霾蓝则预示着生命中所要经历的困难与磨砺，加以缄默的粉色作为辅色，寓意纯真美好的梦想，代表着对生命的敬畏与对未来的憧憬与梦想追逐的不拘一格的精神现象。



作品名称：《春蝶嬉戏》

作者姓名：王辉

所属院校：河南科技学院

设计理念 (Design concept) :

本次系列文创设计旨在传承传统文化的基础上进行创新设计，一方面，通过对传统色彩的设计展现传达中国传统色彩的动人之美；另一方面，传统元素与现代设计的结合，让传统文化焕发新的光彩与活力。

设计依据 (Design rationale) :

以宋代含蓄、内敛、雅致的美学为设计依据，宋代《写生草虫》、《晴春蝶戏》、《夏卉骈芳》三幅名画为灵感元素，中国传统淡雅的莫兰迪色系为色彩依据。含蓄、内敛的设计依据使整个设计充满古典雅致感。

色彩特点 (Color characteristics) :

颜色取自中国传统色彩，整体色调为淡雅的莫兰迪色系，绿色为主色调，蓝色、黄色、粉色、灰色等为点缀色，色彩和谐与对比并存，古典雅致。

其他阐述 (Other) :

该系列设计提取宋代三幅名画，以花卉、蝴蝶为元素，通过现代设计手法进行重新设计组合，分别设计出二方连续纹样、四方连续纹样、适合纹样，并在此纹样基础上设计生活周边文创产品。整个设计营造的是春天景色、花卉、蝴蝶等和谐共存、美好的氛围。





扫 码 关 注 艺 集 网



扫 码 关 注 中 国 流 行 色 协 会